

Posudek bakalářské práce Petry Geldnerové *Karel Poláček, prozaik, v soudobé reflexi díla Muži v offsidu*

Ve své bakalářské práci si Petra Geldnerová vytkla cíl nahlédnout na jedno ze základních děl Karla Poláčka *Muži v offsidu* z hlediska kontextu Poláčkovy díla a z perspektivy pohledu dobové kritiky. Svoji práci rozčlenila do tří částí. V první pojednává o základních souvislostech života a díla Karla Poláčka, v druhé se zaměřuje na román *Muži v offsidu* a ve třetí pak listuje dobovými kritickými reflexemi Poláčkovy díla.

Poláčkův život autorka stručně shrnuje a jeho dílo rozčleňuje podle žánrového zařazení jednotlivých prací a každou z nich glosuje z hlediska jejího dějového či kompozičního založení. Román *Muži v offsidu* pak analyzuje zejména z hlediska typologie postav, z hlediska využitých jazykových prostředků a připomíná rovněž roli adaptací jako podstatných forem jeho recepce.

Jako podstatnou a z hlediska školitele důležitou složku práce vnímám pak třetí oddíl, kde se autorka zaměřila na soudobou kritickou recepci Poláčkovy prózy, prolistovala dobovými periodiky a charakterizovala různorodé způsoby kritické reflexe Poláčkovy prózy.

Jako vedoucí práce hodnotím pozitivně samostatnost a pečlivost autorčina přístupu k problému, schopnost rychle a produktivně reagovat na podněty. K diskusi a obhajobě jsou pak určena různorodá svérázná jazyková řešení a návrhy v širokém rozpětí od jazykové „modernizace“ názvu Poláčkovy prózy až po stylistické drobnosti typu „tehdejší“ kritika místo soudobá, dobová atd. Otázkou rovněž zůstává, zda-li pod pojmem „metodologie“ lze chápat pouhý úvodní nástin kompozice práce, byť je zjevné, že rozvržení kapitol práce úvahu o postupu podstatně ovlivňuje...

Bakalářskou práci Petry Geldnerové *Karel Poláček, prozaik, v soudobé reflexi díla Muži v offsidu* doporučuji k obhajobě jako práci „velmi dobrou“, konečný výsledek pak ponechávám na průběhu obhajoby.

3. 6. 2016

Doc. PhDr. Jan Wiendl, Ph.D.