



Ústav autorského práva, práv průmyslových a práva soutěžního PRÁVNICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

116 40 Praha 1, nám. Curieových 7, telefon (+420) 221 005 111

Institute of Copyright, Industrial
Property Rights and Competition Law
of the Law Faculty
of Charles University

Institut für Urheberrecht,
gewerbliche Schutzrechte
und Wettbewerbsrecht
der Karls-Universität

Posudek vedoucího diplomové práce

Téma diplomové práce: Možnosti právní ochrany bojových umění a systémů sebeobrany

Diplomant: Vít Hruška

Vedoucí diplomové práce: JUDr. Petra Žikovská

Oponent: JUDr. Tomáš Dobřichovský, Ph.D.

Diplomant si za téma své diplomové práce vybral originální téma možností právní ochrany bojových sportů. Je zřejmé, že k danému tématu neexistuje dostatek pramenů, proto musel pisatel volit značně samostatný přístup založený převážně na analogických postupech. I přes zmíněný nedostatek pramenů prokazuje diplomant jednoznačně svou schopnost třídit dostupné prameny a vyvozovat z nich logické závěry.

Práce je přehledně členěna do deseti kapitol, přičemž po krátkém úvodu následuje exkurs do typologie bojových systémů. Diplomant nejprve rozděluje materii na bojová umění a sporty a následně předkládá stručnou historii jednotlivých bojových umění a systémů sebeobrany.

Kapitola pátá a šestá se pak zabývá systematikou práva duševního vlastnictví a základními instituty práva autorského. Po těchto rekněmě přípravných pasážích práce, následuje stěžejní kapitola sedmá, která analyzuje bojová umění z hlediska autorského práva. Důraz je zde kladen především na rozbor bojového umění jako možného autorského díla, detailně jsou zkoumány jednotlivé znaky autorského díla a jejich existence v případě bojových umění. Právě zde prokazuje diplomant svou schopnost logické argumentace a aplikace zákonných norem v praxi. Bojové sporty a jejich sestavy vykazují v některých ohledech povahu folklorních děl choreografických, tedy děl, u kterých autor není znám. I v případě užití takových děl je však třeba zachovávat práva osobnostní, tak jak to vyžaduje platný autorský zákon. Tyto i jiné zajímavé problémy jsou dávány do širších souvislostí a umožňují tak čtenáři široký vhled do dané problematiky.

V samotném závěru práce pisatel hodnotí možnosti ochrany bojových umění prostřednictvím práv průmyslových a následně i institutu „know how“. Ve všech možnostech ochrany však pisatel nachází určitá problematická místa a nedostatky, což také konstatuje v závěru práce.

Z formálního hlediska je práce prostá písářských chyb, obsahuje dobře fungující poznámkový aparát a je přehledně členěna.

Práce splňuje podmínky kladené na obdobný druh prací a v závislosti na ústní obhajobě ji předběžně hodnotím známkou velmi dobře.

V Praze dne 21.1. 2016

JUDr. Petra Žikovská