

Posudek vedoucího diplomové práce

Diplomant: Barbora Burdová, provdaná Ejemová

Název diplomové práce: Vliv vizuálních představ na formování poslechových dovedností žáků v HV na 1. stupni ZŠ

Vedoucí: Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.,

Předložená diplomová práce Barbory Burdové (91 stran textu, příloha CD s powerpointovými prezentacemi a dalšími materiály) reaguje na změněnou situaci v oblasti hudebního vnímání v životě dnešního dítěte, kdy v mimoškolním životě je pod vlivem médií značná část hudebních vjemů spojena s vizuální charakteristikou, což u mnohých dětí komplikuje vlastní sluchové vnímání. Diplomantka z tohoto ne vždy pozitivního jevu vychází a zamýšlí se nad možnostmi jeho využití v hudebně výchovné práci na 1. stupni ZŠ. Jako experimentální pracoviště si zvolila školu pracující podle principů montessoriovské pedagogiky, kde osobně jako vyučující působí a mohla tedy celý experiment realizovat osobně.

Diplomová práce má logickou stavbu jak v části teoretické, tak i výzkumné. Obecný rámec práce tvoří několik teoretických kapitol, v nichž se diplomantka dotýká otázek historie poslechu na našich školách, výrazných pedagogických osobností v této sféře hudebních aktivit, některých psychologických a didaktických zákonitostí poslechu a principů integrativní hudební pedagogiky. Teoretická část je seriózně zpracována s oporou o použitou literaturu, diplomantka nejenom konstatuje fakta, ale zaujímá i vlastní stanoviska, což hodnotím velice pozitivně. Upozorňuji jen na nutnou opatrnost v oblasti autentických citací, sporadicky se objevuje jev, který by bylo možné nazvat citace citací (to když diplomantka cituje z autora, který sám cituje..., ve výsledku pak původnost myšlenek je přiřčena jinému autorovi – např. str. 28, 34). Za velmi přínosnou pro současnou praxi považuji kapitolu 4.3, která poskytuje množství inspiračních námětů pro případnou vizualizaci poslechu v praxi. Část výzkumná jasně stanoví předmět, cíle a základní pracovní hypotézy výzkumu, popisuje jednotlivé časové etapy výzkumu a experimentální plán s využitím rozdílných technik experimentu. Jak už bylo výše uvedeno, cenným se na experimentu stal fakt, že ho diplomantka sama realizovala. Přípravila pro něj výzkumný materiál v podobě powerpointových prezentací, hudebního filmu, testovacích hudebních ukávek apod. Ve výzkumné zprávě pak přehledně a přesvědčivě interpretovala experimentální výsledky výzkumu a verifikaci hypotéz prokázala, že za správného pedagogického vedení lze vizualizaci poslechu považovat za podpůrný prvek rozvoje sluchových a pamětních představ dětí a jejich zájmu o poslouchanou skladbu.

Jako vedoucí nemám již k práci obsahové připomínky, vše bylo vyjasněno v častých konzultacích. Mám jen pár drobných dotazů:

1. *V kterém roce přesněji byl poslech zařazen v rámci činnostního pojetí hudební výchovy do komplexu aktivit pěveckých, poslechových, instrumentálních a hudebně pohybových?*
2. *Jakou úlohu v současné době sehrávají Standardy pro hudební výchovu? Proč vůbec vznikly?*
3. *Mohla byste blíže specifikovat Hurnikovy metody výkladu hudby – v textu není uvedeno (str.13).*
4. *Jak zní správně termín pro „škálový diferenciál“?*
5. *Která část z Karnevalu zvířat je zpracována v animaci Fantasia 2000?*

Závěrem: Práci považuji za zdařilou, z hlediska obsahového, strukturálního, formálního a jazykového plně odpovídá požadavkům kladeným na úroveň diplomových prací. Doporučuji ji k obhajobě.

Brandýs nad Labem, 12.5.2016

Doc. PaedDr. Hana Váňová, CSc.
vedoucí práce

