

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce: Stefanie Bílková, *Umělecký mobiliář farních a filiálních kostelů na Šluknovsku od roku 1620. Studie z dějin křesťanské ikonografie*, Praha, 2016, 60 str. textu a 18 obrazových příloh, celkem 65 str., vedoucí práce: Mgr. Dušan Foltýn

Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
Problematika a cíl práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.		x		
Metody využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	x			
Autor se opírá o relevantní prameny a literaturu.	x			
Struktura práce je vyvážená a logická.	x			
Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu.		x		
Práce je prosta gramatických a stylistických chyb.		x		
Práce je psána kultivovaným odborným jazykem za použití správné terminologie.		x		
Autor správně cituje.	x			
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	x			

Celkové hodnocení (slovně)

Stefanie Bílková si zvolila záslužné téma věnované regionu, jehož obyvatelstvo se po roce 1945 téměř zcela vyměnilo. Svým výzkumem může podpořit pozitivní vztah k místnímu sakrálnímu dědictví, který v předchozích desetiletích na Děčínsku nebyl samozřejmý.

Jádro textu má charakter převážně deskriptivní materiálové studie. Z prozkoumaných primárních pramenů je třeba vyzdvihnout v první řadě kostelní inventáře. Řadu poznatků opírá autorka o vlastní terénní výzkum. Stefanie Bílková prokázala rovněž solidní přehled o regionální německo-jazyčné literatuře. Práce má pevnou a velmi přehlednou strukturu. Na text navazuje úspěšná ilustrační příloha. Z odborného hlediska žádoucím zařazení úplné fotodokumentace uměleckého mobiliáře zkoumaných objektů bohužel brání odůvodněné obavy o jeho bezpečnost.

Autorka uvádí jako hlavní poslání bakalářské práce "deskripci dosud neprobádané tematiky" (str. 55). Uvědomuje si však nutnost nezůstat u pouhého popisu. Snaha o syntetičtější pohled je zřetelná zejména v závěrečných komparačních kapitolách. V nich se však ukazuje, že srovnávacího materiálu je pro dalekosáhlejší závěry zřejmě příliš málo. Pokud se Stefanie Bílková rozhodne svůj výzkum prohloubit, doporučoval bych mimo jiné rozšířit počet komparovaných objektů.

Bakalářskou práci Stefanie Bílkové doporučuji k obhajobě.

Datum: 5. IX. 2016

Podpis vedoucího práce: Mgr. Dušan Foltýn