

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce zkoumá téma viktimizace v díle kanadské spisovatelky Margaret Atwoodové, *The Blind Assassin*. Teoretická část se věnuje dvěma teoriím, které více osvětlují toto téma. Jedna pochází z pera samotné Margaret Atwoodové a je vyložena v její knize o kanadské literatuře, *Survival*. Druhá teorie je prezentována v knize *Trauma and Recovery* od Judith Hermanové, lékařky, která se celý svůj život věnuje práci s oběťmi post-traumatické stresové poruchy. Tato je často výsledkem násilí páchaném na obětech v raných fázích jejich života. V praktické části práce využívá románu *The Blind Assassin* pro ilustraci a interpretaci pojmů a myšlenek předložených v předchozí části.