

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Mgr. Anna KULHÁNKOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Peklo Beneš Josefa Nesvadby jako kontrafaktuální fikce. Narativní a tematická analýza

Název práce v anglickém jazyce: Josef Nesvadba's Peklo Beneš as counterfactual fiction Narrative and thematic analysis

Vedoucí práce: prof. PhDr. Tomáš Kubíček, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Josef Peterka

Studentka se ve své závěrečné práci soustředila na zevrubnou analýzu jednoho z mála kontrafaktuálních románů, které zatím v české literatuře vznikly.

Metodologickým základem se jí stala teorie fikčních světů, nástrojem naratologická analýza, kterou ve třetí části doplňuje analýza tematická.

Záměrem práce bylo ukázat, jak próza funguje jako narativ, tj. jako stavba, která je složena z jednotlivostí, které až jako celek zakládají kontrafaktuální román, tj. nešlo o to zjistit estetické kvality románu, ale jeho příběhové principy s odkazem na téma, které měl příběh za úkol rozehrát či nabídnout čtenáři k recepční spoluúčasti.

Autorka prokázala schopnost pracovat se sekundární, tj. odbornou literaturou a jejím prostřednictvím založit svůj předmět bádání. Systematické členění i jazyk druhé části pak ukazují, že autorka ovládla i nástroje narativní analýzy a umí je dovedně (tedy nikoliv jen mechanicky) použít. Důsledkem prvních dvou částí je třetí, které se klene k tematické analýze, kde autorčina zjištění z předchozí části dospěla k poznání, že více než samo dobrodružství alternativních dějin zajímá Nesvadbu reprezentace lidské psychiky, a tedy že román se posouvá k románu psychologickému, pro něj téma kontrafaktuálních dějin je jen prostředkem, nikoliv cílem.

Práci považuji za velmi dobře zvládnutou bakalářskou práci, která rozhodně splňuje uzusální kritéria prací hodnocených na pedagogické fakultě.

Doporučuji ji k obhajobě.

Vzhledem k jejímu věcnému a analytickému založení volím pro obhajobu otázku více spekulativní: Proč si Nesvadba vybral právě téma? Jaké jiné variace by bylo možné pro zvolené téma využít? A konečně (to už je otázka nespekulativní, ale směřující k interpretaci): O jakém žánru (žánrech?) bychom v případě tohoto románu mohli uvažovat a proč?

Tomáš Kubíček

V Praze dne ...22.8.2016.....

.....

Podpis