

9 Přílohy



Obr. 1 – obraz Carl Röhlinga

A) Fotografie



Obr. 2 – Zámecké divadlo



Obr. 3 – altán v zámeckém parku



Obr. 4 – Zámek Teplice

B) Plakáty koncertů

Künstler-Konzerte Teplitz 1898-99
in den Sälen des neuen Vereinshauses.

IV. Abonnement-Konzert
Donnerstag den 9. März 1899 abends 8 Uhr

Pianist Ferruccio Busoni
unter Mitwirkung der
TEPLITZER KUR-KAPELLE
Dirigent: Musikdirektor FRANZ ZEISCHKA.

PROGRAMM.

1. Ouverture zu „Oberon“ Carl Maria v. Weber.
2. Klavier-Konzert – Es-dur op. 73 L. van Beethoven.
Allegro – Adagio un poco mosso – Rondo Allegro.
3. a) Variationen über „Abegg“ Rob. Schumann.
b) Scherzo, B-moll, op. 31 Fr. Chopin.
c) Campanella Fr. Liszt.
4. Rhapsodie Espagnole Liszt-Busoni.

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen.

V. (letztes) Abonnement-Konzert
Sonntag den 16. April 1899 abends 6 Uhr im Teplitzer Stadttheater

Keim-Orchester aus München.
Dirigent: Hof-Kapellmeister Felix Weingartner.

Obr. 5 – plakát koncertu F. Busoniho

PHILHARMONISCHE KONZERTE
III. Jahrgang. TEPLITZ. 1900–1901.

III. Abonnement-Konzert
im Teplitzer Stadttheater
Donnerstag den 13. Dezember 1900 Abends 7/8 Uhr

Pablo de Sarasate
Violinvirtuose
und das
Teplitzer Kur-Orchester
(Dirigent: Musikdirektor Franz Zeischka).

PROGRAMM.

1. Franz Mohaupt: 3 Sätze aus der Suite op. 17 – C-moll (Manuskript).
Moderato: Allegro. – Andante. – Burleske (Allegretto).
2. Max Bruch: Konzert für Violine und Orchester. Nr. 1, op. 16 – G-moll.
Vorspiel (Allegro moderato). – Adagio. – Finale (Allegro energico).
3. Pablo de Sarasate: Introduction u. Tarantelle für Violine mit Orchester.
(Novität).
4. L. van Beethoven: Symphonie Nr. 7 op. 92 – A-dur.
Poco sostenuto: Vivace. – Allegretto. Presto. – Allegro con brio.

Während der Vorträge wird kein Einlaß gewährt.
Zwischen den Nummern 2 und 3 findet eine Pause statt.

IV. Abonnement-Konzert
Mittwoch den 16. Jänner 1901 Abends 7/8 Uhr

Solisten:
Therese Behr, Konzertsängerin und
Emil Kronke, Klavier-Virtuose.

Die Programme werden muentgeltlich ausgefolgt.

Obr. 6 - plakát koncertu Sarasateho



Obr. 7 – Zahradní dům



Obr. 8 – městské divadlo po požáru v roce 1919



Obr. 9 – Krušnohorské divadlo

PHILHARMONISCHE KONZERTE
VII. Jahrgang. **TEPLITZ.** 1904-1905.

IV. Abonnement-Konzert
im Teplitzer Stadttheater
Freitag den 27. Januar 1905 Abends 1/2 8 Uhr

Richard Strauss-Abend
unter Leitung des
Kgl. Hofkapellmeisters **Dr. Richard Strauss**
und unter Mitwirkung von Frau **Pauline Strauss-de Ahna** (Sopran
des kgl. Hofkonzertmeisters **Bernhard Dessau** (Violine)
und des
Teplitzer Kur-Orchesters.

Programm.
Sämtliche Kompositionen von Rich. Strauss.

1. Don Juan. Tonichtung op. 20.
2. Lieder mit Orchesterbegleitung:
 - a. Das Rosenband.
 - b. Morgen.
 - c. Cécile.
3. Sonate für Violine und Klavier, op. 18, Es-dur.
Allegro ma non troppo. - Andante cantabile. - Andante allegro.
4. Lieder mit Klavierbegleitung:
 - a. Ein Obdach.
 - b. Traum durch die Dämmerung.
 - c. Heimliche Aufforderung.
5. Tod und Verklärung. Tonichtung op. 24.
Am Klavier: **Der Komponist.**
Konzertführender: G. BECHSTEIN, Berlin (aus der Kiste) F. RIES in Dresden.

Während der Vorträge wird kein Einlaß gewährt.
Zwischen den Nummern 3 und 4 findet eine Pause statt.

V. Philharmonisches Konzert
Freitag den 24. Febr 1905 Abends 1/2 8 Uhr im Teplitzer Stadttheater
Solist: Professor **Carl Friedberg, Klavier-Virtuose.**

Die Programme werden unentgeltlich ausgefolgt.

Obr. 10 - plakát koncertu R. Strausse

PHILHARMONISCHE KONZERTE
IV. Jahrgang. **TEPLITZ.** 1901-1902.

VI. (letztes) Abonnement-Konzert
im Teplitzer Stadttheater
Freitag den 7. März 1902 Abends 1/2 8 Uhr

Eugène Ysaÿe
Violinvirtuose (Brüssel)
und das
Teplitzer Kur-Orchester
(Dirigent: Musikdirektor **FRANZ ZEISCHKA**).

PROGRAMM.

1. Ludwig van Beethoven: Violin-Konzert op. 61, D-dur.
Allegro ma non troppo. - Larghetto. - Rondo.
2. Alex. Borodin: Symphonie Nr. 2, H-moll. („Novitski“).
Allegro. - Scherzo. Prestissimo. - Andante. - Finales, Allegro.
3. a. Joh. Seb. Bach: Aria.
b. Eug. Ysaÿe: Caprice d'après l'étude en forme de Valse de Saint-Saëns.
4. Richard Wagner: Ouverture zur Oper „Tannhäuser“.

Während der Vorträge wird kein Einlaß gewährt.
Zwischen den Nummern 2 und 3 findet eine Pause statt.

Die Programme werden unentgeltlich ausgefolgt.

Obr. 11 - plakát koncertu E. Ysaÿe



Obr. 12 – Dům kultury Teplice



Obr. 13 – skleněná kolonáda u Domu kultury



Obr. 14 – Šanovská mušle

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

uvádí

6. ABONENTNÍ KONCERT CYKLU A

Wolfgang Amadeus Mozart - Figarova svatba, předehra k opeře
Wolfgang Amadeus Mozart - Koncertantní symfonie pro dechy Es dur, KV 297b
Georges Bizet - Vlast, předehra, op. 19
Sergej Prokofjev - Symfonie č. 1 „Klasická“, op. 25

Martin Beneš **Petr Kubík**
hoboj klarinet

Radovan Skalický **Pavel Staněk**
fagot lesní roh

dirigent
Alfonso Scarano
(Itálie)

21. února 2013 v 19.00 hodin
Koncertní sál Domu kultury v Teplicích

Vstupné: 100,- Kč

Profilový vstupenek v Domě kultury Teplice ZHĚNA PROGRAMU VYHRÁZENA
Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Středočeského kraje

Obr. 15 – plakát koncertu SČF

Dům kultury Teplice
EVROPSKÁ HUDEBNÍ AKADEMIE v Teplicích
Wolfgang Amadeus Mozart
FIGAROVA SVATBA
/Le nozze di Figaro/

Představení připraveno ve spolupráci s Vysokou hudební školou v Curychu (Zürcher Hochschule der Künste) pod pedagogickým vedením dirigenta Norberta Baxy.

Hraje: **SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE**
Dirigent: **Jonathan Girard (Kanada)**
Režie: **Krzysztof Biernacki**

KRUŠNOHORSKÉ DIVADLO TEPLICE
Pátek 17. 7. velký sál 19:00 - PREMIÉRA
Středa 22. 7. velký sál 19:00 - REPRÍZA

Vst.: 70,- 90,- 150,- SLEVA: Senior pas. ZTP, Student, Abonent SČF, Abonent DK, senior od 60 let, majitel Bonus karty sleva ve výši 50 %.
Ka vstupenka zakoupená na 1 operu je možná zakoupit 2. titul se slevou 50%.
S a více vstupenek na 1 titul - sleva 30%
Při hromadných objednávkách sleva ve výši 75 %.

VSTUPENKY JIŽ V PRODEJI www.dkteplice.cz

Obr. 16 – plakát opery

C) Životopisy šéfdirigentů teplického orchestru po roce 1945

Josef Hrnčíř



Josef Hrnčíř se narodil 2. dubna 1921 v Praze. V letech 1941 - 1948 Byl studentem Akademie múzických umění v Praze oboru hra na klavír, ve které se vzdělával u Václava Holzknechta. Zároveň se věnoval oboru dirigování u Pavla Dědečka a Václava Talicha. Poté studoval na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze muzikologii, estetiku, psychologii a sociologii. V roce 1948 nastoupil na pozici šéfdirigenta dnešní Severočeské filharmonie Teplice, ale již v roce 1949 se stal šéfdirigentem Plzeňského rozhlasového orchestru. Od roku 1952 pracoval v Československém rozhlasu, v období mezi lety 1965 – 1969 působil jako šéfdirigent Symfonického orchestru v Aarhusu a poté se stal šéfdirigentem orchestru Československého rozhlasu v Praze, se kterým spolupracoval až do roku 1982. Josef Hrnčíř byl držitelem mezinárodní ceny UNESCO za nahrávky Verdiho opery Falstaff a oratoria Gilgameš Bohuslava Martinů. Během svého rozhlasového působení natočil více jak 800 nahrávek. Ve velké míře prováděl premiéry skladeb soudobých českých autorů. Zemřel 31. srpna 2014.

Miloslav Bervíd



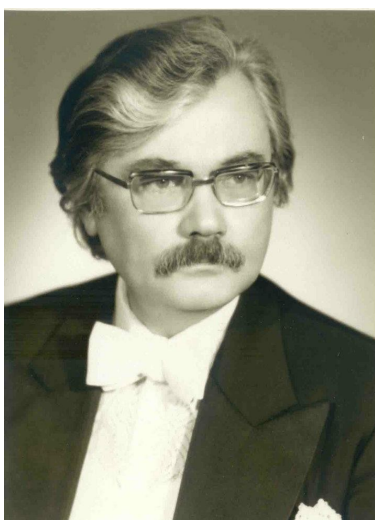
Miloslav Bervíd se narodil 6. července 1921 v Přelouči. V roce 1947 absolvoval na Pražské konzervatoři, kde se vzdělával v oboru dirigování u M. Doležila, P. Dědečka a V. Talicha. Poté ve studiu pokračoval na Akademii múzických umění v Praze a zároveň byl studentem Filozofické fakulty Univerzity Karlovy. Již v té době řídil Orchestrální sdružení v Praze Holešovicích a působil jako korepetitor Národního divadla. Od roku 1949 byl šéfdirigentem Severočeské filharmonie Teplice, ve které od roku 1951 zastával také pozici ředitele. Od roku 1956 působil jako šéfdirigent Západočeského symfonického orchestru v Mariánských Lázních. Zemřel 8. září 1980.

Bohumil Berka



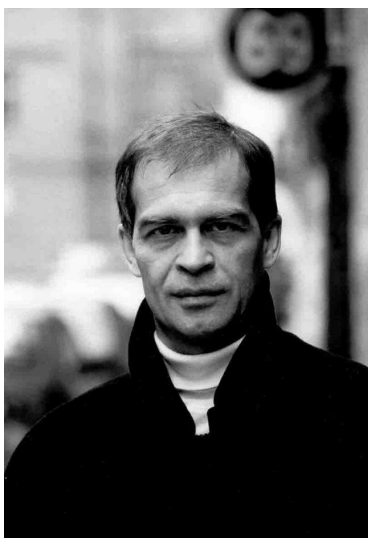
Bohumil Berka se narodil 13. června 1921 ve Vídni. Do roku 1940 byl studentem gymnázia v Berouně. Poté se vzdělával na hudebně-pedagogickém oddělení Pražské konzervatoře, kde se věnoval také studiu dirigování u M. Doležila, P. Dědečka a F. Stupky. Od roku 1948 zastával pozici 2. dirigenta Moravské filharmonie Olomouc, ve které působil do roku 1956. V Olomouci pracoval též jako lektor hudebního ústavu Univerzity Palackého. V období 1956 – 1972 byl šéfdirigentem a ředitelem dnešní Severočeské filharmonie Teplice. Roku 1972 musel z politických důvodů obě pozice opustit, ale jako 2. dirigent působil v teplické filharmonii až do roku 1985. S velkou oblibou prováděl premiéry děl soudobých autorů a často spolupracoval se Svazem československých skladatelů. Zemřel 28. března 2004 v Teplicích.

Jaroslav Soukup



Jaroslav Soukup se narodil 20. srpna 1924. Byl posluchačem kontrabasového oddělení Pražské konzervatoře. Po válce působil jako violista v orchestru Národního divadla v Bratislavě a věnoval se studiu dirigování u profesora Rudolfa Hoffmanna. Poté se vzdělával na Pražské konzervatoři ve třídě Václava Talicha. Po studiích působil jako dirigent Slovenského národního divadla v Bratislavě a Armádního uměleckého souboru v Praze. Od roku 1955 působil jako dirigent Západočeského symfonického orchestru v Mariánských Lázních. Od roku 1973 zastával funkci ředitele a šéfdirigenta současné Severočeské filharmonie Teplice. Po listopadových událostech roku 1989 ukončil svou činnost šéfdirigenta a v dubnu 1990 odešel i z funkce ředitele. Jaroslav Soukup se podílel na vybudování Společnosti Fryderika Chopina a zasloužil se o výstavbu velkého koncertního sálu Domu kultury Teplice. Zemřel 6. října 2001.

Jan Štván



Jan Štván se narodil v roce 1958. Byl posluchačem Pražské konzervatoře oboru hra na varhany, ve kterém se vzdělával u Jiřího Ropka. Poté studoval dirigování na Akademii múzických umění v Praze u Václava Neumanna. Dále se vzdělával v Sieně u Gennadije Rožděvenského a ve Stuttgartu u Helmuta Rillinga. Již za svého studia působil jako korepetitor a sbormistr v baletu a opeře Národního divadla. V roce 1985 nastoupil na místo 2. dirigenta současné Severočeské filharmonie Teplice a v období 1989 - 1991 působil jako její šéfdirigent. V letech 1989 - 1990 dirigoval jako asistent Václava Neumanna Českou filharmonií. Po odchodu z teplické filharmonie působil mnoho let ve Státní opeře Praha a v opeře J. K. Tyla v Plzni, kde byl v letech 1997 – 2001 jejím šéfdirigentem.

Tomáš Koutník



Tomáš Koutník se narodil 4. 10. 1950 v Olomouci. Studoval hru na violoncello a dirigování na Pražské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. V letech 1979 – 1981 dirigoval Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Bratislavě a Sukův komorní orchestr Praha. V období 1983 – 1990 zastával funkci šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava. V letech 1988 – 1992 spolupracoval se Symfonickým orchestrem Československého rozhlasu Praha. Od roku 1990 zastával funkci šéfdirigenta a ředitele Severočeské filharmonie Teplice. V letech 1988 – 1996 pravidelně hostoval u bavorského orchestru Hofer Symfoniker. Poté působil jako šéfdirigent Štátní filharmonie Košice, ve které setrval až do roku, kdy se stal šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. V současné době působí jako pedagog dirigování na Akademii múzických umění v Praze.

Charles Olivieri-Munroe



Charles Olivieri-Munroe se narodil v roce 1969 v Torontu. Studoval hru na klavír na Královské hudební konzervatoři a na Univerzitě v Torontu. V roce 1992 získal stipendium na studium dirigování na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u Otakara Trhlíka. V tomto oboru se dále vzdělával u Jiřího Bělohávky a na kurzech hudební akademie v Sieně. Od roku 1993 spolupracoval s Karlovarským symfonickým orchestrem a po roce 1995 se Státní filharmonií Brno. Od roku 1997 zastával funkci šéfdirigenta Severočeské filharmonie Teplice a v letech 2001 - 2004 působil současně i jako hlavní dirigent Symfonického orchestru Slovenského rozhlasu v Bratislavě. V současnosti je šéfdirigentem německé Philharmonie Südwestfalen a „čestným šéfdirigentem“ Severočeské filharmonie Teplice. Působí také jako pedagog na dirigentském oddělení pražské AMU. Charles Olivieri-Munroe je vítězem Mezinárodní soutěže Pražského jara a držitelem ceny Supraphonu, Hlavního města Prahy a Českého rozhlasu.

(životopisy zpracovány podle: DIETZ, R. – PŘIBYLOVÁ, L. *Severočeská filharmonie Teplice. Historie a současnost*. 1. vyd. Teplice: Severočeská filharmonie Teplice, 2008. ISBN 80-254-2559-2.)