



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek diplomové práce

oponent

Jméno studenta: Bc. Petra Bobková

Název práce: Hudebně dramatické náměty pro spolupráci mateřské školy a rodiny

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Miloš Kodejška, CSc.

Oponent práce: Mgr. Milena Kmentová

Studentka navázala na dobré zkušenosti a výsledky své bakalářské práce. Realizovala v křesťanské mateřské škole rozsáhlý projekt a spojila ho s pedagogickým výzkumem. Výzkum zaměřila na reflexi dospělých účastníků projektu, z dat získaných dotazníkem a řízeným rozhovorem posuzovala vliv projektu na prohloubení spolupráce MŠ a rodiny.

V teoretické části se vyváženě věnuje všem souvisejícím tématům: popisuje osobnost dítěte předškolního věku, připojuje výběr nových poznatků z oblasti neurofyziologie v oblasti hudebních činností a jejich odrazu v mozkové aktivitě. Zabývá se aktuálními úkoly předškolního vzdělávání a integrativním charakterem hudební dramatiky. V teoretické části studentka pracuje s aktuální literaturou, vhodně a správně cituje.

V úvodu praktické části studentka formuluje cíle výzkumu, představuje vybrané metody a výzkumné otázky. Domnívám se, že zde ale není správně formulován předmět výzkumu: *Vymyslet hudebně dramatický námět pro spolupráci mateřské školy s rodinou...* (s. 30)

Studentka výstižně charakterizuje MŠ, ve které realizovala hudebně dramatický projekt „Moje malé světýlko“ u příležitosti oslav 5. výročí založení této školy. Stručně a výstižně popisuje všechny fáze projektu. Podrobně vyhodnocuje data získaná z 32 dotazníků, které vyplnili diváci po zhlédnutí představení, a z devíti strukturovaných rozhovorů. Zde bohužel postrádám informaci o skupině participantů a kritériích jejich výběru – studentka je pouze charakterizuje jako *účinkující*, ale účinkujícími byli zjevně rodiče, prarodiče, absolventi i děti současně navštěvující MŠ.

Studentka přehledně představuje a analyzuje svůj autorský scénář vystoupení. Zde si dovoluji poznamenat, že jsem vzhledem k zaměření MŠ očekávala hlubší a přímější proniknutí do biblické tematiky a křesťanské výchovy. Vzhledem k tomu, že projekt probíhal převážně v adventu, nebyla by jistě o témata nouze.

Malou výhradu mám k podobě dotazníku. Ten obsahoval „pouze“ otevřené otázky, které vyžadují od respondentů velkou míru aktivity. Možná by pomohlo (i zvýšilo návratnost dotazníků), kdyby některé otázky byly uzavřené nebo polouzavřené, např.: připadalo vám představení krátké – dlouhé – akorát.

V diplomové práci lze jednoznačně ocenit promyšlenou strukturu, terminologickou přesnost a stylistickou čistotu. Diplomová práce je gramaticky bez chyb, graficky jednotná, obsahuje jen drobné chyby a překlepy:

V anotaci: autorský scénář, *které*

s. 15 Rodina... *hormonizuje*

s. 17 porozumění *okolního světa*

s. 30 děti, *kteří*

Obsah nezahrnuje podkapitoly třetí a čtvrté úrovně.

Námět pro obhajobu:

- Prosím, charakterizujte dodatečně skupinu participantů, s nimiž jste vedla rozhovor. Uveďte kritéria jejich výběru.
- Reflektujte zapojení dětí-absolventů do projektu. Kolik dětí se zapojilo? Jak svoji účast v projektu prožívaly?
- Formulujte lépe předmět svého výzkumu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím ji známkou: výborně

Praha 23. 4. 2016

Mgr. Milena Kmentová
oponent práce