

## **Posudek vedoucího bakalářské práce**

**Vedoucí bakalářské práce: Doc. Ak.mal. Jiří Kornatovský**

**Oponent bakalářské práce:**

**Autor práce: Martin Pondělíček**

**Obor: Výtvarná výchova se zaměřením na vzdělávání**

**Název práce: Příběh /všemi deseti/**

Kresby Martina Pondělíčka jsou svojí estetikou a emocionální působností velmi kvalitním autorským počinem. Za uvolněným rukopisem kresbou všemi deseti prsty najednou, nelze hledat směřování k uzavřenému tvaru, prostoru nebo definici konceptuálního charakteru. Interpretace zde není manifestem předcházející zkušenosti jiného zážitku, ale je především setkáním se sebou samým a splynutím s formou. Fyzická – tělesná přítomnost v kresebném procesu je nadosobním rituálem, který má svoje přesahy spíše v analogickém záznamu zvukového impulzu, než konstrukci výtvarného artefaktu. Osвобоzené od didaktického kontextu se tyto kresby stávají naprosto svébytným uměleckým gestem a poutají naši pozornost svojí zjitřenou emocionalitou, která je kultivována svobodně a nezávisle od klasického chápání funkce kresby. Množství linií nebo bodů a teček přes svoji fragmentaci a zdánlivý chaos, obsahují zvláštní vnitřní řád, který je tvořen přítomností prožitku časové dynamiky a exprese. Trvalé opakování a rytmus linií vytváří kaligrafii a symboliku, která se pohybuje v napětí mezi impulzem a kultivací vnitřního předpokladu touhy po harmonii a řádu s odkazem vedoucím do světa spirituality. Tento přístup ke kresbě, který předvádí M. Pondělíček lze zaznamenat jako jeden z proudů současné gestické kresby a v několika místech se stává téměř identický s tvorbou Morgan O' Hary, která obouručně kreslí tóny hudebních děl. Ale třeba také mechanický pohyb vařečky při přípravě jídla. Škoda jen, že M. Poledníček nevyužil možnost osobního setkání s umělkyní, která byla v době vzniku bakalářské práce v Praze a kterou jsem mu nabízel. Na druhé straně příklady umělců: Lemerrier nebo Mehretu, jsou v celkové struktuře bakalářské práce vhodným a pro vnitřní diskurz výrazným příkladem. Podnětná je i diskuze vedená s J. Pfeifrem. Počáteční spontánní vstup do bakalářské práce s důrazem na vlastní výtvarnou část a snaha po osobní autentické formě a výrazu je částečně potlačen hledáním kontextů směřujících do obecné roviny teoretického významu a rovněž ve srovnávací metodě digitálního a klasického chápání forem kresby. Přesto setkání s kresbami M. Pondělíčka bylo pro mne radostnou událostí a přeji mu setrvání na vlastní umělecké cestě a odvalu k další práci.

Navrhovaná známka: Výborně

V Praze 27. 7. 2016

Doc. Ak. mal. Jiří Kornatovský