

**Univerzita Karlova**  
**Pedagogická fakulta**

**Zápis o části státní závěrečné zkoušky**  
**Obhajoba bakalářské práce**

Akademický rok: 2015/2016

<b>Student:</b>	Karolína Beránková		
<b>Datum narození:</b>	03.09.1992		
<b>Identifikační číslo studenta:</b>	60045978		
<b>Typ studijního programu:</b>	bakalářské		
<b>Studijní program:</b>	Specializace v pedagogice		
<b>Forma studia:</b>	prezenční		
<b>Studijní obor:</b>	Český jazyk se zaměřením na vzdělávání — Hudební výchova se zaměřením na vzdělávání		
<b>Identifikační číslo studia:</b>	384226		
<b>Datum zápisu do studia:</b>	26.07.2012		
<b>Název práce:</b>	Gamelan a jeho vliv na tvorbu skladatelů 20. století		
<b>Jazyk práce:</b>	čeština		
<b>Jazyk obhajoby:</b>	čeština		
<b>Obor práce:</b>			
<b>Vedoucí:</b>	PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.		
<b>Oponent(i):</b>	PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.		
<b>Datum obhajoby :</b>	14.09.2016	<b>Místo obhajoby :</b>	Praha
<b>Termín:</b>	řádný		
<b>Průběh obhajoby:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvodní seznámení s tématem práce, zdůvodnění výběru tématu, vliv multikulturního prostředí v rámci studijního pobytu. Cíl práce, problematika gamelanu a jeho využití v soudobé hudbě. Rozdílnost pojetí a vnímání západní a východní hudby. Autoři evropské hudby, kteří se pro svou tvorbu inspirovali gamelanem.</li> <li>2. Vyjádření vedoucí práce – kladné hodnocení, ocenění koncepčnosti práce, analogie versus rozdílnost kolotomické funkce gamelanu v jiných kulturách; koncept provozování hudby gamelanu.</li> <li>3. Vyjádření oponenta práce – přínos práce pro současné i budoucí pedagogy; možnosti výuky na nástroje gamelanu v ČR; gamelan v tvorbě českých skladatelů.</li> <li>4. Závěrečné shrnutí a diskuse.</li> </ol>		
<b>Výsledek obhajoby:</b>	výborně		
<b>Předseda komise:</b>	prof. PhDr. Stanislav Pecháček, Ph.D.	.....	
<b>Členové komise:</b>	PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.	.....	
	Mgr. MgA. Iva Volavá	.....	