



Posudek bakalářské práce vedoucí práce

Jméno studenta: Karolína Beránková

Název práce: Gamelan a jeho vliv na tvorbu skladatelů 20. století

Vedoucí práce : PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

1 je nejvyšší kvalita, 4 je nejnižší kvalita

Díličí připomínky a návrhy:

- 1) strana 11 - V organologii zpravidla namísto označení "úderové" metalofony používáme slovo "úderné".
- 2) Nástin rozboru *Pagod* by bylo účelné naznačit i přímo v notové příloze (zapsat ručně do not a nascanovat)

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Bakalářskou práci K. Beránkové hodnotím vysoce kladně, a to jak z pohledu etnomuzikologického, komplexně analytického a komparačního přístupu k materiálu, tak z hlediska formálního (jazyk, stylistika, úspornost a výstižnost vyjadřování). Hlavní hodnotu představuje samotný vznik textu v českém jazyce, který v podobném rozsahu o vybrané látce dosud nebyl publikován. Oceňuji příkladnou práci s prameny i kompilační dovednost autorky.

Otázky pro diskuzi

- Analogie vs. rozdílnost kolotomické funkce gamelanu v jiných kulturách (např. africký pattern) či v tzv. západní moderní hudbě (minimalismus)



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- Koncept provozování hudby gamelanu (mírumilovnost, cyklické plynutí času) vs. provozování hudby v tzv. západní umělé hudbě (fenomén virtuozity)

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 5. září 2016

Podpis