



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Karolína Beránková

Název práce: Gamelan a jeho vliv na tvorbu skladatelů 20. století

Vedoucí práce: PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

Po formální a obsahové stránce bez připomínek, občasné chyby v interpunkci, zámena pomlčky a spojovníku.

Celkové posouzení práce

Jak z obsahového, tak z formálního hlediska je práce na velmi vysoké úrovni. Autorka při jejím zpracování plně zúročila své teoretické znalosti a praktické dovednosti, které získala především v rámci zahraničního studijního pobytu na severowaleské Bangor University. Oponentka oceňuje práci s nadstandardním množstvím zahraničních publikací.

Vzhledem k tomu, že v českém jazykovém prostředí neexistuje publikace, která by se výhradně problematikou gamelanu zabývala, stává se tak předložená práce cenným materiálem jak pro etnomuzikology, tak pro studenty nebo učitele hudební výchovy, neboť může rozšířit okruh jejich hudebních znalostí, jež poté mohou předávat svým žákům.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi:

Jaké jsou možnosti výuky na nástroje gamelan v ČR?
Můžeme najít gamelan ve tvorbě českých skladatelů?

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím ji známkou:

V Praze dne 6. 9. 2016

Podpis oponenta