

G. Hays II

American "Foreign Policy" in Film

Abstract

Tato práce bere koncept „foreign policy“ Davida Campbella, jak je aplikován na identifikátory americké elity, a rozšiřuje jeho aplikaci taky na identifikátory subelit. Podobně jako u Cambellovy analýzy americké identity, společným kontextem jsou zde mezinárodní konflikty, v kterých jsou účastny Spojené státy americké. Diskurz elit je analyzován na podkladě Zpráv o stavu unie v době těchto konfliktů, zatímco diskurz subelit je analyzován ve významných válečných filmech o stejných konfliktech. Cambellův argument předpokládá společnou výslednou identifikaci elitních i subelitních identifikátorů, ovšem zjištění v této práci jsou opačná. V čase, přes jednotlivé konflikty i vládní administrativy elitní identifikátory zdůrazňují hierarchii a pořádek, což bylo i Cambellovým závěrem. Na rozdíl od toho však identifikátory subelit v čase, přes jednotlivé konflikty a administrativy kladou důraz na bezprostřednost zkušenosti a správné konání. Identifikace těchto dvou skupin, z nichž obě si nárokují „americkou“ identitu, jsou ve vzájemném protikladu. Analýzou a svým závěrem tato práce zpochybňuje dominantní poststrukturální koncept „vnitro/vnějšek“ („inside/outside“) politicko-identifikačního prostoru (relevantní pouze pro elity) a předkládá místo toho víc přizpůsobivý a subjektivní koncept „tady/tam“ („here/there“) morálně-identifikačního prostoru, který zahrnuje identifikátory elit i subelit. V důsledku tato práce ukazuje, že prostřednictvím demokratizace médií dochází i k demokratizaci identifikátorů, což způsobuje a pravděpodobně do budoucna dále rozšíří propast mezi policymakery/příjemci legitimacy (elitou) a příjemci politik/ dodavateli legitimacy (subelity). Důsledkem analýz, závěrů a implikací je, že neexistuje jednotná „Amerika“, na níž lze klást identifikační nárok, ale mnoho různých identifikací „Amerik“, které jsou protichůdné a vzájemně se vylučující, a tedy že „Amerika“ není.