

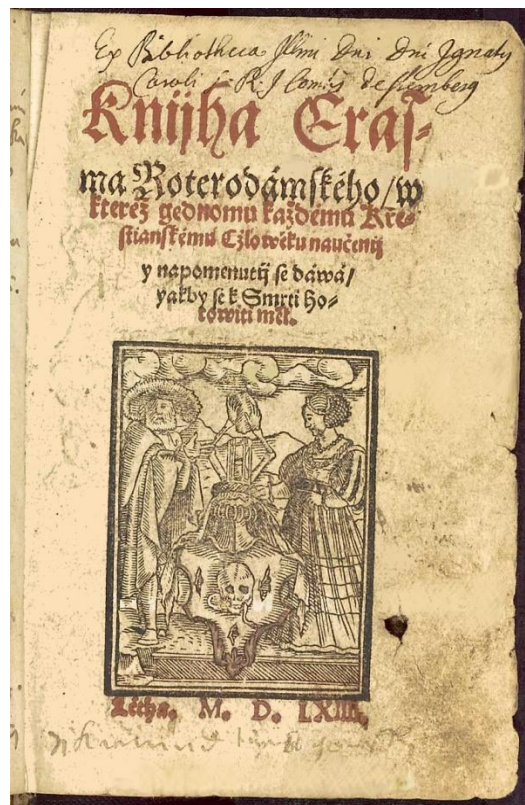


Pokušení pýchy

*L'art de Bien Vivre et de Bien Mourir, etcet.,
Pariz 1493*

zdroj: http://lcweb2.loc.gov/cgi-bin/ampage?collId=rbc3&fileName=rbc0001_2004rosen0424page.db

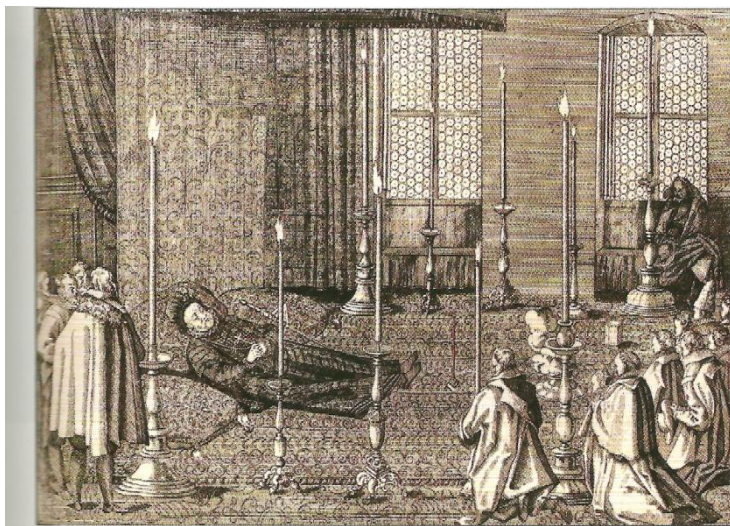
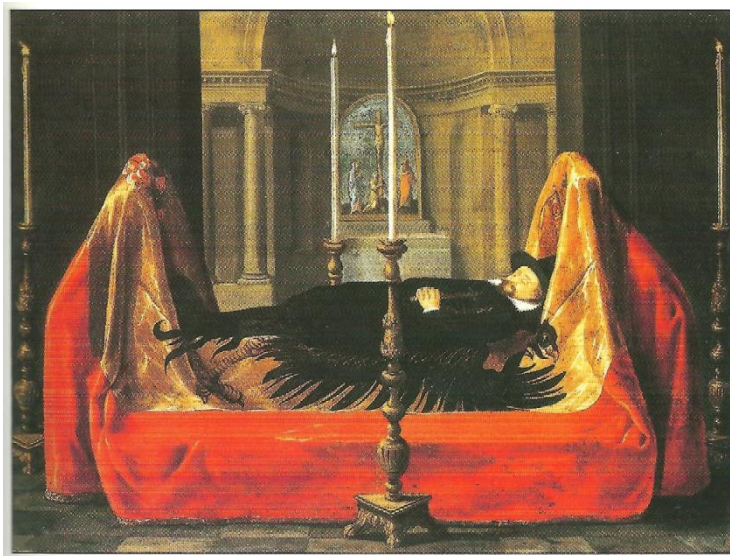
[20-4-2015]



Titulní stránka českého překladu *Kniha Erasma Rotterdamského, v kteréž jednomu každému Křesťanskému Člověku naučení i napomenutí se dává, jakby se k Smrti hotoviti měl*, český překlad Jan ml. Popel z Lobkowicz

zdroj: www.manuscriptorium.cz

[25-5-2015]



Rudolf II. na smrtelné posteli, Anonym 1612 a vystavení
Rudolfova těla v audieční síni Pražského hradu Egidius
Sadeler, 1612 (?)

Václav BŮŽEK – Pavel MAREK, *Smrt Rudolfa II.*, Praha
2015, obr. 3 a 4



Anonym, pohřební průvod, Německo 17. stol.

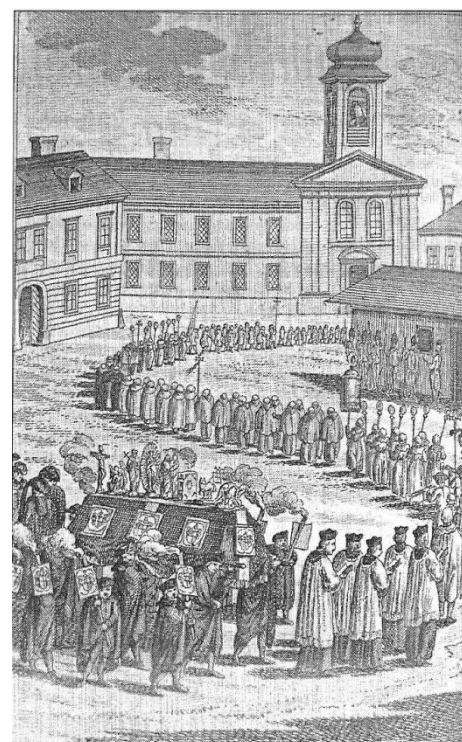
Pohřební průvod je zobrazen v klasické pásové perspektivě, zde poněkud netradičně se začátkem průvodu při dolním, nikoli horním okraji. Nad hlavami jednotlivých skupin jsou čísla, která svědčí o tom, že k leptu byl připojen ještě papír s popisem jednotlivých částí. Dobře patrná je rakev bez jakýchkoli ozdob, skupinka dětí na samém počátku průvodu a fraucimor na jeho konci.

NG sbírka grafiky, sig. R 124 208



Vyobrazení pohřebního průvodu za moru v Praze r. 1582 ze Sborníku Václava Dobřenského. Nebožtíci jsou nesení v otevřených rakvích, což není příliš pravděpodobné.

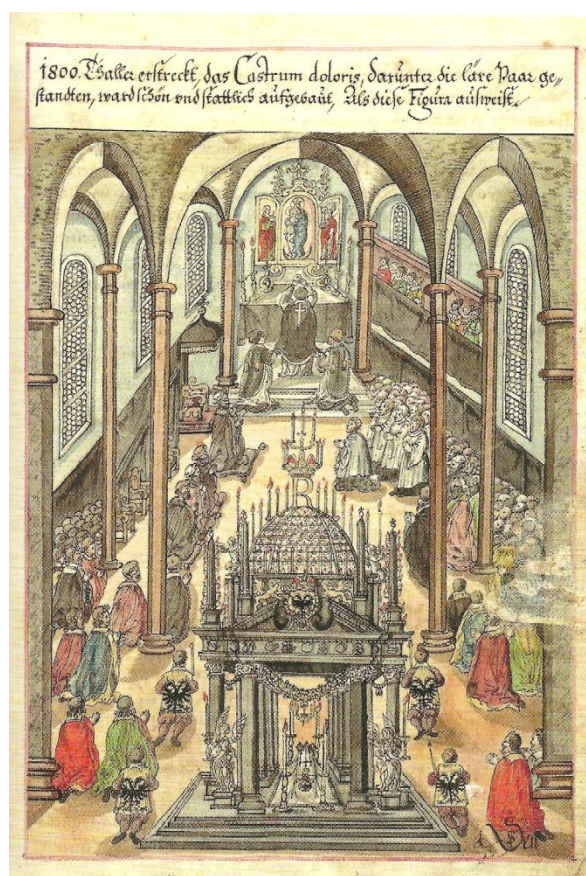
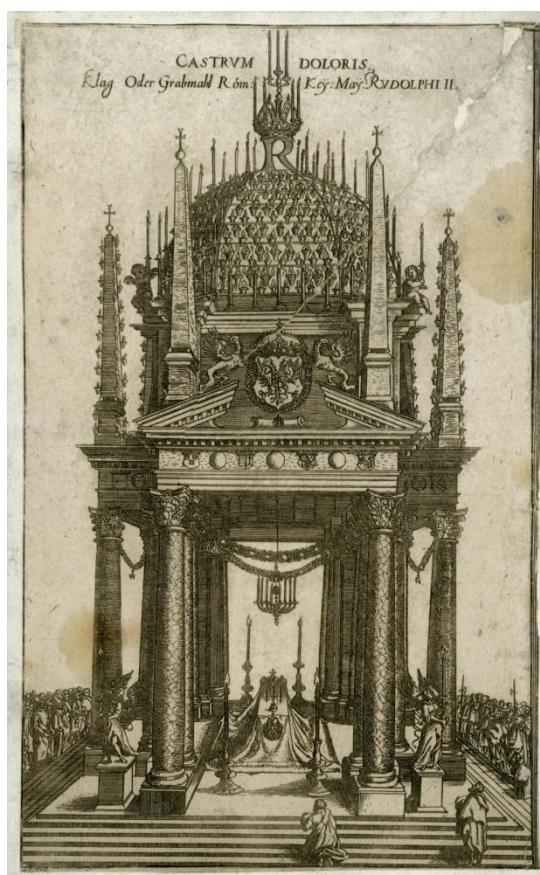
repro podle: Michaela KRÁLÍKOVÁ, *Pohřební ritus 16. – 18. století na území střední Evropy* (= Panoráma antropologie biologické – sociální – kulturní 35), Brno 2007, s. 24



Pohřební průvod z knihy Josefa Richtera *Bildergalerie katholischer Missbräuche*, Leipzig 1784.

Dokládá zvyk naprosto přepřinovat víko rakve soškami svatých patronů, kříži apod.

repro podle: Zdeněk ORLITA, *Pohřební průvod mezi pietou a sebe prezentací*, Martin Holý – Jiří Mikulec, (edd.), *Církev a smrt. Institucionalizace smrti v raném novověku* (FHB sup. 1), Praha 2007, s. 206

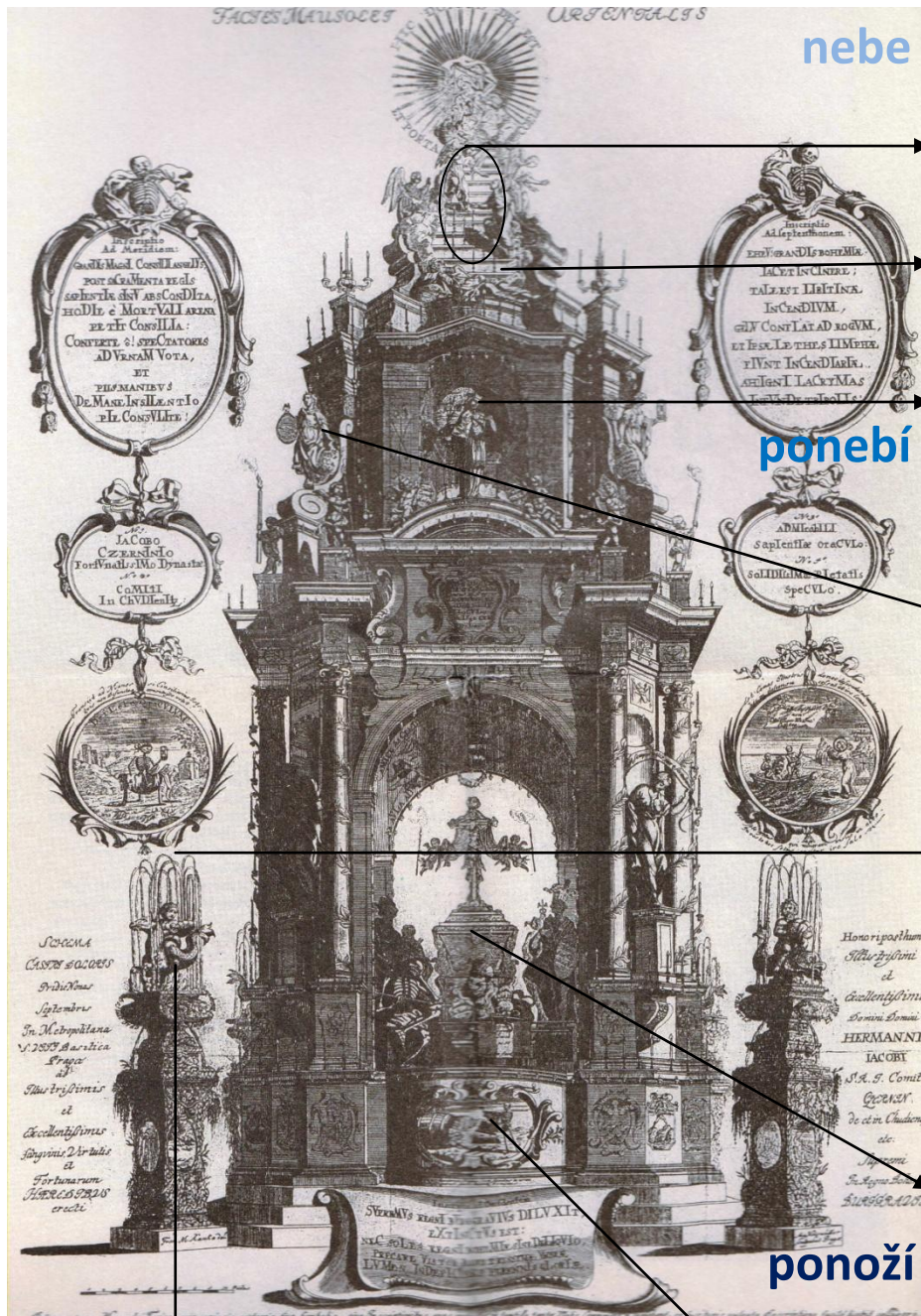


Dvě vyobrazení castra doloris Rudolfa II. Vlevo černobílá grafika ze sbírek MMP, vpravo kolorované verze z cestopisu Jindřicha Hýzrla z Chodů, která zachycuje kromě castra samotného též probíhající zádušní obřady.

MMP sig. H 025 919

Václav BŮŽEK – Pavel MAREK, *Smrt Rudolfa II.*, Praha 2015, barevná příloha II., obr. č. 12.

Vybrané ideové koncepty castra doloris Heřmana Jakuba Černína z Chudenic, chrám sv. Víta v Praze, r. 1710 podle Miloš SLÁDEK (ed.), *Vítr jest život člověka*, Praha 2000, volný list



Jakubův žebřík neboli schody do nebe

„sladce odpočívající arciootec Jakob“

svatý Jan Nepomucký (sochy 4 Heřmanových patronů)

alegorie ctností a zároveň chvil, kdy Heřman Jakob zemřel

studny (celkem 4) odkazující na Jakobovy studně a „všechny nejvyšší hodnosti a důstojnosti, kterými se přejasně Jeho hraběcí Excelencí slavné paměti pán pan Jakub Černín po vším českém království stkvěl.“

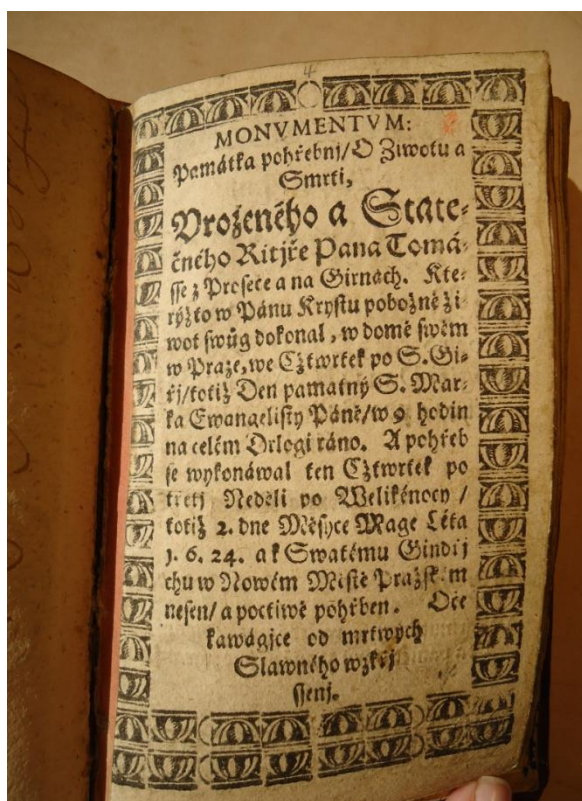
rakov na márách, kterou obklopovalo „devět mládenečků... a vyobrazovali devatero nejvyšších úřadů.“



„Ušlechtilé paňátko, sedě na mořském koníčku (urozené a statečné krve obrazu), drželo v rukou svých hlemejždě šarlatového, z něhož vysoce a draze vážená krev (z té krve šarlat se hotoví, oděv urozenosti) vzhůru prejštila a dolu do zmužilých srdcí tekla.“
- zajímavé je znázornění mořského koníka

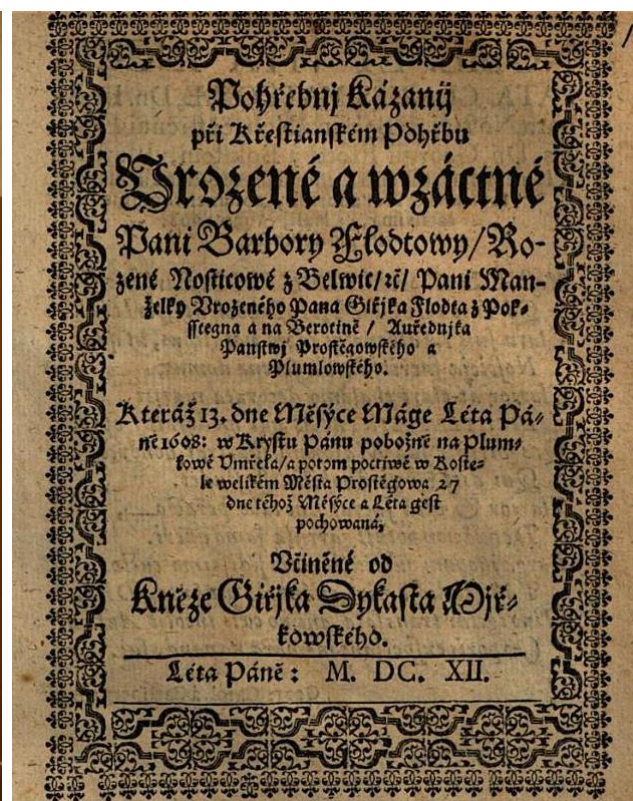


„Diogenes, starobylý libomudřec řecký, mívaje v životbytlí svém dosti na dně sudu svého, na tom sobě u hrobu odpočívá; podlé něhož stojící smrt do černínských panství na desce vymalovaných neváže kosou svou seká a mezi nimi dědičné slavného rodu jméno a statek Chuděnic na dvě rozrušuje.“



MONUMENTUM – titulní list pohřebního kázání od Bartoloměje Kožlanského

KNM sig. 40 G 7 přív.



Titulní list pohřebního kázání Jiřího Dykasta nad Barborou Flodtowou, roz. Nosticovou z Belvic, Praha (?) 1608

<https://play.google.com/books/reader?printsec=frontcover&output=reader&id=IMdhAAAACAAJ&pg=GBS.P>

A14

[10-6-2015]



Socha tzv. Brigity z baziliky sv. Jiří
[1. třetina 16. století], možné transi
zdroj: <http://prazskychytrak.cz/wp-content/uploads/zj7q4286.jpg>
[2-2-2015]



Patrně nejznámější pražský epitaf, *Epitaf zlatníka Müllera* se scénou Zmrtvýchvstání od Bartoloměje Sprangera, 90. léta 16. století
NG v Praze, foto autorka



Příklad monumentu tesaného zdola (vlevo) a shora (vpravo).
Epitaf (náhrobník) Jiřího z Vartemberka (†1548), figura klečícího modlíciho se a náhrobník Ferdinanda Mediolanensioho (†1596), zástupný erb.
zdroj: Josef HEJNIC, *Náhrobky v Lapidariu Národního musea*, in: Sborník národního musea v Praze, řada A, sv. XIII, č. 4, Praha 1959, OBR. 14.
a kostel sv. Tomáše v Praze, foto autorka



Měděná rakev Jönse Kurcka dekorovaná erby. Kurck byl nejbohatší muž Finského vévodství a druhý manžel Kristiny Horn. Zakoupil kapli v katedrále v Turku a nechal pod ní vybudovat rodinnou hrobku.

Foto: Timo Jakonen



Castrum doloris švédské královny Ulriky Eleonory †1741, za povšimnutí stojí baldachýnek, který byl součástí castrum doloris i ve Francii.

Zdroj:

<http://www.humanistportalen.se/image/526x649/castrumdoloris.jpg>

[1-8-2015]



Srovnání kopie pohřebního štítu Samuela Cockburna †1621 (vlevo) a Petra Voka z Rožmberka †1611. Zcela vpravo mladší procesní pohřební štít Erika von den Linden †1666.

Katedrála v Turku, *Životy posledních Rožmberků II.* a Finské národní muzeum Helsinky

Foto: autorka

Jaroslav PÁNEK (ed.), Václav Březan. *Životy posledních Rožmberků II.*, Praha 1985, s. 635.

Finské národní muzeum – Rauno Träskelin



Srovnání vdovského odění: vlevo Ebba Pedersdotter Brahe (cca 1625) a Kateřina z Monfortu (cca 1. pol. 17. stol.)

Národní muzeum v Helsinkách
a Alena NACHTMANNOVÁ, *Mezi tradicí a módou*, Praha 2012, s. 238



Vlevo: pohřební arma Henrika Klassona Fleminga (†1650): helm, ostruhy, rapíry a plátové rukavice

Vpravo: pohřební zbroj Henrika Klassona Fleminga

Finské národní muzeum Helsinky

foto: autorka

Finské národní muzeum – Marko Hämäläinen