

Abstrakt v českém jazyce

Diplomová práce *Fragmentární psaní: motivy středoevropského literárního diskurzu v postmoderní ruské literatuře* pojednává o otázce fragmentu jako melancholickém, estetickém a středoevropském principu psaní; akceptuje přitom metod montáže (v jeho formalistickém pojetí) jako primární poetický rys fragmentárního diskurzu. Práce zkoumá texty jako hranice střídání rozmanitých kulturních kódů a různých úrovní fragmentace a nespojitosti v kauzální skutečnosti vypravování. Práce by měla ukázat návaznost čili souvislost zkoumaných textů se středoevropským literárním kontextem. Téma je rozvíjena na základě interpretace textů Pavla Ulitina (*Nesmrtelnost v kapse; Rozhovor o rybě; Xenofob a různé prózy; Cestování bez naděje*, aj.), aj.