

## Posudek oponenta diplomové práce katedra pedagogiky FF UK v Praze

Jméno a příjmení studentky: Bc. Markéta Majerová

Název práce: Mediální obraz učitele v českém filmu v období od roku 2000

oponent práce: doc. PhDr. Jaroslav Kořá

### Technické parametry práce:

Počet stránek textu (bez příloh): 68

Počet stránek příloh: 10

Počet titulů v seznamu literatury: 46

1	2	3	4
---	---	---	---

### Formální zpracování

Jazykové vyjádření (dodržování pravopisné normy, stylistické schopnosti, zvládnutí odborných výrazů)

1			
---	--	--	--

Zacházení s odbornou literaturou a prameny (citace, parafráze, odkazy, dodržení citačních norem)

1			
---	--	--	--

Formální zpracování (jasnost tématu, rozčlenění textu, průvodní aparát, poznámky, přílohy, grafická úprava)

1			
---	--	--	--

### Metody práce

Vhodnost použitých metod

--	--	--	--

Využití výzkumných empirických metod

--	--	--	--

Využití praktických zkušeností

1			
---	--	--	--

### Obsahová kritéria a přínos práce

Přístup autora k řešené problematice (samostatnost, iniciativa, spolupráce s vedoucím práce, originalita)

--	--	--	--

Naplnění cílů práce

1			
---	--	--	--

Vyváženost teoretické a praktické části

--	--	--	--

Návaznost kapitol a subkapitol

1			
---	--	--	--

Dosažené výsledky, odborný vklad, použitelnost výsledků v praxi

--	--	--	--

Vhodnost prezentace závěrů práce

1			
---	--	--	--

Bylo by možné realizovat empirický výzkum obrazu učitele v českých filmech?  
Co vlastně vypovídá zobrazování učitele ve filmech o učitelské profesi? Nebo jde spíše o výpověď o tom, jak jej chtějí vidět autoři scénářů a režiséři?  
Jaké historické zpoždění mají filmoví tvůrci (podle odhadu autorky) za současnou školskou realitou či přesněji za soudobým pojetím učitelství?

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Celkové hodnocení práce (klady, nedostatky):

Diplomantka předložila pozoruhodnou práci na téma zobrazení učitele v českých filmech (od r. 2000). (Před lety obhajoval Michal Viewegh diplomovou práci na téma obrazu učitele v literatuře.) Teoretická část je výborným úvodem do zkoumané problematiky. Autorka se v ní zabývá konstruktivistickou teorií a vytvářením diskursů o učiteli. Zabývala se posléze nejen otázkami profesionality v učitelské profesi, ale i tím jak je diskurs o učiteli vytvářen v současné společnosti.

V empirické části je uvedena osobní analýza autorka celé řady filmů; tyto analýzy obsahují záznamy o tom, jak je učitel v daném filmu prezentován, čemu je věnována pozornost a z jakého úhlu se jím režie zabývala. Na základě této analýzy pak autorka překládá předběžná zobecnění, v nichž poukazuje na zpochybnění autority učitele, dále pak na některé vybrané stránky jeho osobnosti. Vhodně podtrhuje i to, že ve filmové produkci schází typ inovátora, představy ve filmech jsou v principu zastaralé (nepracuje se soudobým poznáním učitelské profese).

Celkové hodnocení: práci považuji za velmi zdařilou a nemám k ní vážnějších výhrad a připomínek. Text splňuje požadavky kladené na diplomové práci a lze jej nejen doporučit k obhajobě, ale i v upravené verzi i k publikování.

Doporučení k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: výborně

Datum, podpis: 21.8.2015 doc. PhDr. Jaroslav Kořa