

## Seznam příloh

Příloha č. 1: Rozhovor se Sašou Michailidisem (text)

Příloha č. 2: Rozhovor s Mirkou Spáčilovou (text)

Příloha č. 3: Rozhovor s Kamilem Filou (text)

Příloha č. 4: Kinobox (obrázek)

Příloha č. 5: Odvážné palce (obrázek)

Příloha č. 6: Čelisti (obrázek)

Příloha č. 7: Film 2012-2015 (obrázek)

Příloha č. 8: Do kina

Příloha č. 9: Týden v kině

## Přílohy

### **Příloha č. 1: Rozhovor se Sašou Michailidisem**

#### **Váš pořad *Odvážné* začínal v roce 2003...**

Opravdu? To toho víte, více než já. My si to nepamatujeme. Předcházel tomu pořad o filmech, který dělám já na Rádiu 1 od roku 1993. Do kina jsem samozřejmě vždy chodil rád, a tak jsem dělal takovou pseudopublicistiku, protože já nejsem recenzent.

#### **Co tedy jste?**

Já jsem jsem spíše jenom divák, který do rádia říká něco o filmech. A protože už jsem tehdy přestával mít čas chodit do kina a zároveň jsme začali s Františkem Fukou a Tomášem Baldýnským pravidelně komentovat předávání Oscarů, tak jsme zjistili, že bychom chtěli vlastní pořad o filmech.

#### **Jak jste určili, jakým způsobem budete pořad uvádět?**

Ten formát vychází ze způsobu hodnocení filmů americkými filmovými kritiky Rogerem Ebertem a Genem Siskelem. A dodneška se nezměnil. Častěji se ale měnilo osazenstvo s tím, že František Fuka je jediným původním palcem, který s námi zůstává. Já jako průvodce pořadem, nehodnotím, neboli nepalcuji.

#### **V začátcích se tedy na pořadu podílel Tomáš Baldýnský, František Fuka. Poté o něco později přišla Irena Hejdová.**

Přesně tak. Irena ale později musela přestat, protože začala točit pro Českou televizi a také odešla na mateřskou. Pak přibyl Ondřej Vosmík. Po svém odchodu se jednou za čas vrátil i Tomáš Baldýnský. A samozřejmě jsme někdy měli hosty. Třeba Alenu Prokopovou.

#### **V roce 2011 se na blogu Františka Fuky objevil inzerát, že hledáte nový palec. Jak to tehdy bylo?**

To bylo takové amatérské výběrové řízení, ze kterého vzešla Iva Přivřelová. Ta později navrhla ještě Jana Škodu. Tito dva společně s Františkem Fukou a Ondřejem Vosmíkem tvoří náš tým dodnes.

#### **Ačkoliv jste moderoval velkou část všech odvysílaných *Odvážných* palců. Někdy za vás někdo musel zaskočit. Jakým způsobem probíhá výběr tohoto člověka?**

To je jednoduché. Je to člověk, který právě vysílá. Většinou je to Stanislav Zima, Pierre Urban nebo Jana Kománková.

#### **Máte nějakou strategii, jak během vysílání fungujete? Musí třeba alespoň jeden člověk vidět alespoň jednu premiéru?**

Já to nechávám čistě na nich, protože to záleží na jejich časových možnostech. Všichni to jsou freelanceři. Nepracují pouze pro jedno médium. S výjimkou Františka Fuky, který píše pro svůj web. Oni ale stejně sami od sebe chtějí ty filmy vidět a nikdy se nám nestalo, že by z těch premiér viděli třeba jenom jednu za týden.

#### **Také se stává, že někteří z hodnotících občas chybí. To je na základě jejich domluvy nebo jednoduše opravdu nemohou přijít?**

Ne, plánovaně řešíme, kdo přijde pouze u Ondřeje Vosmíka. Když jsou tam ale všichni, tak je to neúnosné, protože se celé vysílání prodlužuje.

### **Máte nějak pevně danou stopáž?**

To nemáme.

### **Na internetu tedy vidíme naprosto plynulou nijak nestříhanou verzi toho, co se odehraje ve studiu?**

Ano. Ten záznam obstarává Lukáš Záhoř, který do toho zasáhne pouze tím, že do obrazu občas zařadí záběry z filmu, většinou z trailerů.

### **Ještě před působením na Stream.cz jste fungovali v obrazové formě i na jiné platformě?**

Původně to bylo na Muvi.cz, které ale později z finančních důvodů muselo skončit, a tak nás oslovil Stream.cz, kterému se ten formát líbil a vzal si ho. V průběhu let byly dokonce debaty, jestli Odvážné palce nepůjdou na Prima COOL nebo do České televize, ale nakonec se to nikdy nedohodlo. Což nás nezasáhlo, protože my na tom pořadu neprofitujeme, ani nepotřebujeme profitovat. Jediné, co požadujeme je, aby tam bylo logo rádia. Takže dokud má Stream.cz chuť to dělat, tak to bude fungovat a pokud nebude, tak jednoduše nebude.

### **Víte kolik je poslechovost Odvážných palců?**

Tu vám nemůžu říct přesně, protože u rádií je to poněkud komplikovanější. Vychází to ale většinou z denní poslechovosti a ta je kolem třiceti nebo čtyřiceti tisíc posluchačů.

### **Ono je totiž zajímavé pozorovat tu sledovanost třeba na Stream.cz, kde to opravdu skáče od nějakých třiceti tisíc zhlédnutí až třeba po 150 tisíc.**

To dle mého soudu závisí na dvou faktorech. Jednak na tom, jaký je tam titul. Jakmile je tam nějaký sex, tak to funguje a druhá věc je také promo ze strany Streamu. Pokud se to dostane na hlavní stránku, tak to má vyšší sledovanost.

### **Facebookovou stránku k Odvážným palcům si spravujete sami?**

Tu má na starosti Lukáš Záhoř, který pořad natáčí.

### **Čas vysílání mezi pátou a šestou jste nikdy neměnili?**

Vždy to bylo od pěti hodin a teď od roku 2016 se začalo vysílat od 18.00.

### **Je nějaký důvod, proč právě rozhraní mezi pátou a šestou hodinou, popř. přímo šestá?**

Ne. Daný a odůvodněný je pouze den – čtvrtek, který je u nás dnem premiér. Což je stejný důvod, proč vysílají ve čtvrtek i na Radiu Wave Čelisti. A co se týká té hodiny, tak je to dané pouze tím, aby se to dalo stíhat a trochu to dávalo smysl. Přes den má člověk logicky nějaké povinnosti, takže ta šestá se teď jeví jako nejlepší.

### **Máte nějaká etická či interní pravidla, která dodržujete v rámci Odvážných palců?**

Neustále se snažíme říkat Františkovi Fukovi, že by bylo dobré, kdyby neprozrazoval příliš z děje. Samozřejmě se snažíme nemluvit sprostě, pokud to jde a nepoužívat výrazy, které by mohly někoho urazit. Souvisí to s etickým kodexem stanice jako takové, který je v mluvě trochu volnější na rozdíl od veřejnoprávních médií.

## **O tom vaši diváci a posluchači často diskutují na internetu – že napomínáte Františka Fuku.**

My se s Františkem Fukou známe spoustu let a toto je z jejich strany pouhé nepochopení situace. František ví, že já o něm vím, že je asociální, ale zároveň se máme rádi a respektujeme se. Takže to, že se já na něj někdy spustím nebo on je na mě hnusný, nesouvisí s tím, že bychom se neměli rádi.

## **Měli jste s Františkem Fukou nějakou fintu jak poznat, že třeba Iva Přivřelová nebo Honza Škoda budou pro pořad ti praví?**

To bylo hlavně doporučení a nutnost to vyzkoušet během vysílání. Výhoda toho rádia je, že se nebojíme lidi vyzkoušet přímo ve vysílání. Tzn. že se nedělalo žádné vysílání do zdi, abychom zjistili, jak lidi mluví. Prostě se to vyzkouší a pak se uvidí. Taky upřímně řečeno není ten výběr tak velký, protože českých recenzentů, kteří by byli schopni nějak formulovat své myšlenky do vysílání, není tolik, ačkoliv podle komentářů na Streamu se občas někteří diváci tváří, jakoby to v pohodě zvládli. A také hlavně ti zaměstnaní recenzenti nemají čas chodit tak často do kina a potom také mají své povinnosti.

## **Příloha č. 2: Rozhovor s Mirkou Spáčilovou**

### **Jak se připravujete na natáčení filmového magazínu Do kina?**

Primárně jdu samozřejmě do kina na premiéru, na kterou mi zašle pozvánku distributor. Ke každé premiéře si poté podle vžitého modelu připravím text, který v první části podává stručnou charakteristiku filmu a v druhé mé autorské hodnocení. V textu pak ještě před samotným natáčením vyznačím co budu číst já a co moderátorka.

### **Kolik času vám natáčení zabere?**

Načítání zabere chvilku. Jsou to asi tři minuty. Kromě Do kina ale poté vždy ještě natáčíme krátký rozhlasový pořad pro českou mutaci rozhlasové stanice BBC, pro kterou Romana Navarová pracuje. Je to taktéž krátký přehled filmových premiér, kdy moderátorka klade otázky a já z patra shrnuji popis i hodnocení filmových premiér

### **Nepřemýšleli jste někdy o omezení uváděných filmů?**

To určitě nepřemýšlely. Kulturní rubrika zpravodajského serveru iDNES.cz má čistě servisní charakter. A pokud má v žurnalistice něco funkce servisní, tak to musí být vyčerpávající.

### **Má podle vás videorecenze v dnešním světě nějaký smysl?**

V dnešním světě možná ano, ale skrývá se v nich stejná zrada či riziko jako v trailerech - odnaučují lidi formulovat tudíž i myslet, což samozřejmě není dobře..

## **Příloha č. 3: Rozhovor s Kamilem Filou**

### **Jak vznikl nápad natáčet Týden v kině a potažmo i videorecenze?**

Souviselo to se vznikem AktuálněTV, kdy redaktoři Economie měli točit videa. Dělalo se to zpočátku zadarmo, v rámci jednoho pracovního úvazku. Já byl z redakce Respektu jediný, kdo to musel dělat. V zásadě to byl nápad šéfa videobsahu Milana Šímy, který se na tom dohodl s šéfredaktorem Respektu Erikem Taberem.

### **Natáčení tedy probíhalo v budově vydavatelství?**

Natáčelo se a natáčí v backstagi redakce vydavatelství Economia. Nyní už v klíčovacím zeleném videostudiu.

### **Stojí za jednotlivými videi několik lidí nebo se jedná o práci jednoho člověka?**

Video natáčí a stříhá jeden člověk, Blahoslav Baťa, který dělá i většinu videí na AktuálněTV, vyjma DVTV. Předtím točilo i několik externistů, střídali se vždy po pár týdnech.

**Jakým způsobem jste si s Tomášem Stejskalem rozdělovali, kdo bude recenzovat jaký film?** Prostou dohodou. Nebyl v tom žádný systém. Každý má nějaké časové možnosti, co může daný týden vidět.

### **Jak vnímáte celou instituci videorecenzí? Co si o nich myslíte?**

O těch svých nic moc. Nijak zvlášť se na ně nepřipravuji a točí se to na první, maximálně druhé jetí. Beru to všechno jako upoutávky na svůj web Jestevetsikritik.cz

### **Proč jste nakonec od "premiérového" formátu upustili a vrhli se pouze na videorecenze?**

To už nevím. Asi bylo důležitější udělat pořad postavený na jednom jméně a jenom hodnotících videích.

## **Příloha č. 4: Kinobox (obrázek)**



Zdroj: Česká televize

### Příloha č. 5: Odvážné palce (obrázek)



Zdroj: Radio 1

### Příloha č. 6: Čelisti (obrázek)



Zdroj: Český rozhlas/Tumblr

## Příloha č. 7: Film 2012-2015 (obrázek)



Zdroj: Česká televize

## Příloha č. 8: Do kina



Zdroj: iDNES.cz

## Příloha č. 9: Týden v kině



Zdroj: Aktuálně.cz