

Abstrakt

Tato práce se zabývá třemi literárními reportážemi ze sbírky *Pánbůh zaplat'* polského novináře, spisovatele a představitele polské školy reportáže Wojciecha Tochmana. Jedná se o reportáže *Člověk, který vstal z kolejí*, *Vzteklý pes* a *Mojžíšův keř*. Zaměřuje se na to, jaké narativní postupy Tochman užívá při psaní reportáží, jakou mají v reportážích funkci a jestli užití těchto narativních postupů ovlivňuje důvěryhodnost reportáží. V případových studiích analyzuje každou reportáž pomocí konkrétního narativního postupu. V reportáži *Člověk, který vstal z kolejí* se zaměřuje na místa nedourčenosti, u *Vzteklého psa* sleduje práci s fokalizací a v reportáži *Mojžíšův keř* se věnuje vyprávění přes postavy.

Z literárních analýz vyplývá, že literární postupy Tochmanovi slouží ke zlepšení koherence a větší působivosti textů. Pomáhají autorovi vyjádřit osobní prožívání popisovaných osob a umožňují volnou interpretaci textu čtenářem. Slouží také k odkazování na významné společenské jevy, jejichž prostřednictvím Tochman přináší obecná svědectví.

Práce se zabývá také problémem pravdivosti literárních reportáží, který vede k širší debatě o rozdílu mezi fikcí a ne-fikcí.