

Posudek na bakalářskou práci Terezy Havelkové The Role of Myth in Mark Rothko's and Barnett Newman art, FFUK Praha 2016

Předložená bakalářská práce je velmi kvalitní sondou do ideového pozadí tvorby dvou významných amerických tvůrců poválečného období. Autorka našla vhodný metodologický klíč k tvorbě obou umělců, a sice pojetí mýtu, které aplikovala na základě teorie René Girada. Podle něj u počátku mýtu byla faktická oběť a kolektivní násilí. Autorka se v rámci Girardovy teorie „mimetické rivality“ a „obětního beránka“ dostává až k holokaustu, čímž směřuje k tématu, které zajímalo a vzrušovalo oba umělce židovského původu. Nikoliv náhodou byli označováni jako Mythmakers. Odpovídalo to názoru Rothka, který uvedl, že surrealisté *were “translating the real world to dream, [we] were insisting that symbols were real...”* Díky čtení Nietzcheho se autorka dostává až k dionýskému pojetí antické tragédie a její akceptaci Rothkem, prostřednictvím Shakespeara zdůrazňuje u Rothka fenomén křesťanství. Barnett Newman je pak sledován opět prostřednictvím textu Nietzcheho.

Tereza napsala promyšlenou a chytrou práci, ukázala přesvědčivě na mýtus jako základ jejich tvorby, dokázala použít teoretické nástroje k uchopení mýtu a pováleční krize (Girard, Nietzsche, Kierkegaard) a tím zasadit tvorbu obou umělců do vhodného myšlenkového kontextu, kde mýtus je spojen s rituálem, tragédií, násilím i s osudem Židů. Navíc oceňuji vlastní volbu autorky napsat práci v angličtině. Považuji bakalářskou práci Terezy Havelkové za výbornou, a doporučuji ji bezvýhradně k obhajobě.

V Praze 27.5.2016

Prof. Vojtěch Lahoda