

В настоящей работе рассматривается проблематика понимания личных имён, использованных в русской художественной литературе. У многих зарубежных читателей или студентов вызывает незнание слов, от которых были образованы клички во многих произведениях, затруднения при понимании отдельной части текста, иногда даже всего сюжета. Это вызвано не только незнанием значения, чаще всего архаических, слов, входящих в основу имён, но и незнанием определённых данных, которые повлияли на привлечение коннотации к имени собственному в процессе его образования в обществе.