

Posudek bakalářské/magisterské diplomové práce
Posudek - Závěrečná práce - CŽV

Student: Markéta IMLAUFOVÁ

Obor: ČJ - ZSV

Název práce v českém jazyce: Pojetí hrdiny v dramatech Václava Havla

Název práce v anglickém jazyce: Concept of the Main Character in Václav Havel's drama

Vedoucí práce: PhDr. Jiří Smrčka, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Ina Píšová

Bakalářská práce se zaměřila na postavy v dramatické tvorbě Václava Havla. Ve snaze nalézt pevné mantinely pro kvantitativně obsáhlý materiál se práce omezila na hlavní postavy, přičemž klíčem k jejich uchopení se stalo srovnání devíti her, které byly vybrány tak, aby postihly tři různá období Havlovy tvorby. Stranou zůstalo rané dramatikovo tvůrčí období a pozdní tvůrčí období. Cílem práce bylo analyzovat hrdinu Havlových her na základě tematických a jazykových aspektů a určit, zda existuje obecně typický hrdina v dramatech Václava Havla či zda lze jeho pojetí typizovat pro různé fáze Havlovy tvorby.

Pro účely bakalářské práce autorka záměrně neuvažovala v intencích teatrologických pojmů literární / divadelní / jevištní postava, dramatická osoba atd., neboť vzhledem ke zvolenému literárněhistorickému přístupu by bylo členění jednotlivých aspektů postav zbytečné a nefunkční. Pojmy postava a hrdina jsou v bakalářské práci používány jako synonyma.

Za silnou stránku práce považují dodržení stanovené odborné metody. Autorka dokáže formulovat výzkumnou otázku a systematicky postupovat při jejím zodpovídání, jednotlivé oddíly strukturuje s jasnou a přehlednou logickou stavbou. Na dobré úrovni je rovněž práce s odbornou literaturou, která vedle souborných přehledových prací zahrnuje, články z odborných periodik a fondů, kterými disponuje Knihovna Václava Havla. Autorka prokázala vysoce inventivní přístup. Její předností je promyšlená analýza materiálu, schopnost výstižného zhodnocení zkoumané skutečnosti, schopnost syntézy a strukturování odborného textu.

Velmi dobře je rovněž prokázána schopnost pracovat citacemi, ačkoliv zde je možno vznést připomínku, zda jejich rozsah není nadbytečný. Bohaté využívání citací ukazuje na jednu stranu na širí odborného materiálu, který autorka prostudovala, a autenticky dokresluje některá autorčina tvrzení, na druhou stranu však vede k nestandardní délce textu. Redukce by zajisté umožnila větší koncentraci textu na klíčové výzkumné problémy.

Hlavním opěrným bodem pro analýzu postav Havlových her se stala Havlova biografie, proměna jeho životních zkušeností a společenských okolností jeho

tvorby. Méně se autorka zabývala otázkou intertextových souvislostí a dalších kulturních vlivů. Závěrečný přehled Havlových životních událostí vzhledem k roku vzniku zkoumaných her zvolený přístup vhodně ilustruje.

Nejzávažnějším nedostatkem práce jsou problémy v syntaktické složce textu, zejména v oddělování slov a větných spojení spojení čárkami. Autorka na jedné straně nepochopitelně nadužívá interpunkci, na straně druhé ji vynechává tam, kde být musí. Je evidentní, že práce byla dokončována ve značném chvatu. Výslednému tvaru by prospěla hlubší závěrečná revize textu, která by se vypořádala jak s jazykovými nedostatky (překlepy, interpunkce), tak s některými problémy obsahovými či metodickými (například v úvodu a závěru autorka zavádí pojem „fázový prototypní hrdina“, aniž by s tímto pojmem jinak pracovala).

Uvedené skutečnosti jsou ke škodě výsledného textu. Ke škodě pro to, že autorka má evidentně značné badatelské nadání, dokáže na vysoké úrovni pracovat s odbornou literaturou, klást výzkumné otázky a postupovat důsledným a přitom vysoce inventivním způsobem při jejich zodpovídání.

Celkově hodnotím práci jako zdařilou a oceňuji její autorku také za to, že se nenechala rozptýlit šíří studovaných pramenů, ale metodicky se soustředila na zodpovězení otázek vytyčených v úvodu práce.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne

.....

Podpis