

ABSTRAKT

Cílem této práce je prozkoumat filmové adaptace Shakespearova *Romea a Julie* a porovnat významové posuny, jimiž jednotlivé filmy vyvíjí adaptovaný text. Studované filmy budou jmenovitě *Romeo and Juliet* (1968) Franca Zeffirelliho, *Romeo + Juliet* (1996) Baze Luhrmana a *Romeo & Juliet* (2013) Carla Carleie. Tato volba zcela nevyklučuje zahrnutí dalších adaptací, které budou příležitostně zmíněny v případě jejich relevantnosti k posuzované problematice.

Tato práce je založena na mém čtení dané tragédie podpořeném sekundární literaturou. Práce se zabývá třemi stěžejními tématy hry a problematikou jejich převodu do filmového média, s cílem představit a následně porovnat interpretaci těchto témat jednotlivými tvůrci skrze analýzu narativních postupů, jež při ní uplatňují. Jednotlivá ztvárnění pak budou studována s ohledem na jejich vliv na divácké pojetí problematiky příběhu. Tento postup se zdá velmi relevantní vzhledem k současné sílící tendenci filmu být primárním médiem šíření Shakespearovy tragédie.

Hlavní otázky, na něž se tato práce snaží najít odpověď, jsou: Jaké vizuální vypravěčské prostředky užívají jednotliví tvůrci k otevření nových pohledů na adaptovaný text? Jaké významy naznačují jednotlivá umělecká ztvárnění hlavních protagonistů a jejich vzájemných vztahů? A konečně, jak mohou detaily ve vyobrazení stěžejních scén zápletky ovlivnit jejich vnímání ze strany diváků?

První kapitola představuje kontext jednotlivých filmových adaptací a metodologii uplatněnou při jejich zkoumání. Následující sekce práce se soustřeďuje na zobrazení témat rodičovských vztahů, smrti a závěrečného usmíření. Témata jsou nejprve zasazena do kontextu struktury celé tragédie a následně rozebrána v jednotlivých podkapitolách. Druhá kapitola se věnuje rodičovským vztahům se zaměřením na formativní vztahy mezi protagonisty a rodičovskými

figurami. Třetí kapitola analyzuje vyobrazení témata smrti ve třech samostatných kategoriích, smrt v boji, sebevražda a často opomíjené smrti. Čtvrtá kapitola na téma závěrečného usmíření vychází z analýzy předchozích témat ve snaze zjistit, jaký vliv má jejich ztvárnění na divácké vnímání závěrečné katarze. Práce je zakončena diskuzí o možném kulturním dopadu filmových adaptací *Romea a Julie* a o současných trendech v převodu Shakespearova díla na filmové plátno.