

Jana Hubková, *Letáky o Fridrichovi Falckém jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619-1632*, disertační práce, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav českých dějin, Praha 2006, svazek 1, 245 s., svazek 2, s. 246-525, svazek 3, s. 526 an. (přílohy I., soupisy letáků, s. 527 an., textové přílohy s. 615 an., obrazové přílohy s. 635 an., 1-244), svazek 4 (přílohy II., 70-245).

Oponentský posudek

Pod vedením paní prof. Lenky Bobkové předkládá uchazečka disertační spis *Letáky o Fridrichovi Falckém jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619-1632*, který je výsledkem mnohaletého shromažďování pramenné materie, o jehož dílčích výstupech byli zainteresovaní zájemci průběžně informováni prostřednictvím autorkou publikovaných textů mimo jiné u příležitosti zemské výstavy v Ambergu (2003), kde autorka přiblížila osobnost Fridricha Falckého prostřednictvím letáku.

Disertační práce byla autorkou shrnuta ve čtyřsvazkovém kompletu, jehož prvé dva svazky představují vlastní interpretační zpracování tématu a svazky 3 a 4 jsou souborem zjištěných pramenů. Budeme-li v našem vyjádření struční, pak autorka nabízí tři vzájemně propojené textové soubory pojednávající a) o letáku v podobě polyfunkčního media, b) vycházejíc ze znalosti letákové produkce nabízí disertantka galerii podob Fridricha Falckého, a to v provázanosti s českou otázkou v průběhu třicetiletého konfliktu, c) je nabídnut obraz Fridricha Falckého jakožto krále českého, vzdorokrále i symbolu.

Autorka ctí a ctí propojenost časové posloupnosti dění a problémového přístupu – Falckrabě, Král, Vzdorokrál a vyhnanec, Král bez království, Symbol naděje. Poučený čtenář ocení rozhojnění detailních informací vážících se k obrazu Fridricha Falckého, zimního království, jeho přede hry i dohry, tak jak byl utvářen (formován a deformován) publicistikou nejméně dvou zúčastněných a vzájemně protichůdných stran. Autorka poznamenává, že do budoucna lze doložený korpus letáků dále vytěžit mimo jiné prostřednictvím přístupu a znalostí muzikologa a hudební vědy, popřípadě vytěžit jeho ikonografický a typografický odkaz atd.

U několikaset stránkové práce zaslouží ocenění čas, který autorka ztvárnění textu věnovala, kdy znalost literatury je pro ni samozřejmostí. Současně autorka dodává, že případné další výzkumy, a to ve vztahu vedlejších zemí Koruny české, mohou soupis

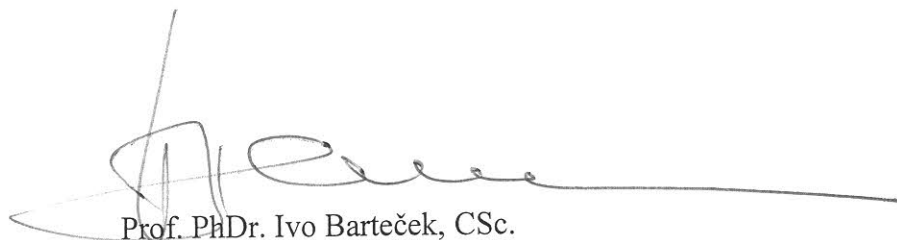
shromážděných letáků dále rozšířit. S velkou pravděpodobností však po analýze více než reprezentativního souboru letáků nebudou autorkou prezentovaná sdělení pozměněna. Pozastavím-li se u subkapitoly (B.II.) *Král*, pak v případě holdovací cesty na Moravu a do Slezska a jejího ohlasu v letáčích je výrazně přítomen publicistický ohlas ve Slezsku na rozdíl od jistého „neohlasu“ v moravském prostoru.

Lze konstatovat, že k úspěšnému přijetí předložené disertační práce oponentem přispěla kromě zpracovávaného tématu a podoby prezentace rovněž jazyková kultura sdělovaného a její formální zpracování. Je tak vytvořen úspěšný předpoklad k publikování disertační práce. Subkapitolu (B.V.) *Symbol a naděje* lze případně uchopit jako samostatně publikovaný text. (Názor oponenta)

Rekonstrukce stěžejních obrysů českofalcké a protifalcké (císařské) letákové publicistiky let 1619-1632 obohacuje obraz propagandistické praxe třicetiletého konfliktu. Ve vztahu k použité literatuře – Fridrich Falcký, jakožto osobnost hodna pozornosti historiků – přiřkla autorka bilanci závěrečné stránky své disertační práce (s. 483 an.). Bezesporu lze i tuto dílčí kapitolu rozhojnit a pravděpodobně se tak stane v publikované verzi disertačního spisu. V té souvislosti se přimlouvám za její zařazení do vstupních partií budoucí monografie.

Disertační práce paní Jany Hubkové splňuje požadavky na podoby textů koncipovaných k dosažení vědecké hodnosti Ph.D. Práci paní Jany Hubkové přijímám jako výbornou.

Olomouc 11. 8. 2006



Prof. PhDr. Ivo Barteček, CSc.

Katedra historie FF UP Olomouc