

Obraz Fridricha Falckého v letákové literatuře třicetileté války a reflexe českých událostí jsou na stránkách dobových letáků i v pozdějších hodnoceních historiografického rázu nerozlučně spojeny. Přijetím české koruny a spojením svého osudu s českým stavovským povstáním se tento král, jenž již od své svatby s Alžbětou Stuartovnou ztělesňoval naděje evropského protestantismu, stal osobností, která země české koruny reprezentovala a k níž se nadále upínaly naděje zdejšího protestantského obyvatelstva v dobách příznivých i nepříznivých. Z těchto důvodů se letáky, které se jeho osoby týkají, staly publicistickým fenoménem, jenž silně ovlivnil způsob, jakým české záležitosti vnímali jak sami obyvatelé českého království, tak obyvatelé německého říšského území a později i příslušníci různých exilových vln nekatolického obyvatelstva. Velká část těchto letáků souvisí s prvním publicistickým vzepětím třicetileté války a jejich spojitost s vnímáním vývoje české otázky je nezpochybnitelná. Z tohoto důvodu nespočívalo zadání mé práce v shromažďování důkazů pro tento známý fakt, ale spíše ve zmapování vzniku, průběhu, okolností, obsahu, mechanismů, charakteru, účinku a krátkodobých i dlouhodobých důsledků letákové komunikace v prostředí, v němž tyto tisky kolovaly.

Pramenná základna předkládané práce vznikla na základě cíleného shromažďování údajů o letácích, týkajících se Fridricha Falckého, jak na podkladě edic a údajů z literatury, tak na základě prezenčního studia stavu letáků v českých i zahraničních sbírkách. Předmětem výzkumu byly převážně německé, ale i české, latinské, francouzské, italské, holandské či anglické ilustrované jednolisty a vícestránkové kvartové letáky úředního, juristického, zpravodajského, náboženského, oslavného i útočného charakteru i osmerkové písničky, které stojí na počátku vývoje kramářské písně.