

Přestože neoficiální či nelegální nápisy, kresby a malby umístěné na místech veřejně přístupných jsou součástí našich měst již velmi dlouhou dobu, v poslední době se jejich jistá varianta i u nás rozšířila natolik, že se pro mnohé stala skutečnou obtíží. Pro etnologa zabývajícího se urbánní etnologií se stala fenoménem, který vyvolává čím dál více zvědavosti i profesionálního zájmu.

Nesrozumitelnost těchto děl vede okolí k pocitu, že zde existuje jakýsi tajemný svět graffiti. Svým způsobem tomu tak je, pokud termínem "svět" označíme stejně jako Marc Augé "společenství, jež se podílí na nějaké činnosti a navzájem sdílí některé zvyky, vztahy a hodnoty." 1.

Tento svět respektive tato subkultura a její vývoj v českých podmínkách se stala předmětem mého zkoumání.

Přestože subkultura graffiti se v Čechách začala utvářet před téměř patnácti lety, její etnologické zkoumání nemá u nás prakticky žádnou tradici.² Tato práce je tedy v převážné míře založena na poznatcích dlouhodobého terénního výzkumu. Protože se domnívám, že psaním o subkultuře graffiti představuji

čtenářům této práce nový "svět", je tomuto předpokladu přizpůsobeno uspořádání jednotlivých kapitol. Seznámení se slangem a část teoretických výsledků, které jsou opřeny jak o studium literatury tak o výsledky terénního výzkumu jsou prezentovány paradoxně na začátku a tvoří tak jakýsi úvod do dané problematiky.

Při studiu literatury k tomuto tématu jsem byla odkázána převážně na zahraniční zdroje, během terénního výzkumu jsem však záhy zjistila, že situace v Čechách má poměrně mnoho vlastních specifik. Původním záměrem bylo zkoumat graffiti subkulturu komplexně v rámci České republiky, tento záměr se časem ukázal jako nerealizovatelný, pokud jsem chtěla aby vedl k jiným, než povrchním výsledkům.