

Diplomová práce se zabývá typologií devíti vybraných literárních ženských postav české literatury druhé poloviny 19. století. Jedná se o ženskou postavu z povídky *Čtyry doby* Boženy Němcové, Lidušku z povídky *Muzikantská Liduška* a Lenku z venkovské povídky *Na statku a v chaloupce* Vítězslava Háška, paní Rusku, protagonistku povídky *O měkkém srdci paní Rusky*, slečnu Máry z povídky *Psáno o letošních Dušičkách* a bezejmennou hrdinku povídky *U tří lilií* z *Povídek malostranských* Jana Nerudy, Caterinu a paní Dragopulos z románového díla *Jan Maria Plojhar* od Julia Zeyera a Lucy, hrdinku románu ve verších *Magdaleny* Josefa Svatopluka Machara. V teoretické části práce nastiňuje problematiku směrů druhé poloviny století (romantismus, realismus, parnasismus), dále vymezuje rozsah markerů pro interpretaci literárních postav a stručně představuje společenskou situaci pro ženy ve společnosti 19. století. V praktické části dochází k podrobné analýze všech hrdinek se snahou o poukázání na společné rysy a rozdíly vybraných postav. V závěru práce jsou vybrané hrdinky porovnány a jsou shrnuty hlavní proměny vykreslení ženské literární postavy napříč stoletím.