

### Posudek oponenta bakalářské diplomové práce

Autor, název, místo, rok, rozsah práce, vedoucí práce:

**Pechačová Markéta, Dějiny Divadla státního filmu, diplomová práce (ved. A. Mišková), KDDD PedF UK, 2015, 93s. + přílohy**

#### Hodnotící kritéria

	<i>splňuje</i>	<i>splňuje z větší části</i>	<i>splňuje z menší části</i>	<i>nesplňuje</i>
<b>Problematika a cíl</b> práce jsou zformulovány a odpovídají zadání a názvu práce.	<b>X</b>			
<b>Metody</b> využití autorem jsou adekvátní vzhledem k cíli práce a tématu.	X			
Autor se opírá o <b>relevantní prameny a literaturu.</b>	X			
<b>Struktura</b> práce je vyvážená a logická.	X			
Zpracování vykazuje rysy <b>originality a vlastního přínosu.</b>	X			
Práce je prosta <b>gramatických a stylistických chyb.</b>	<b>X</b>			
Práce je psána kultivovaným <b>odborným jazykem za použití správné terminologie.</b>	<b>X</b>			
Autor <b>správně cituje.</b>		<b>X</b>		
Autor nic podstatného neopomenul (obsah, úvod, závěr, seznam pramenů použité literatury, anotace v češtině a cizím jazyce, rozsah odpovídá zadání).	<b>X</b>			

**Celkové hodnocení (slovně)**

Defendetka si zvolila k zpracování ve své diplomové práci téma z kulturních dějin Československa po roce 1948 (stojí na pomezí dějin divadla a dějiny filmu). Předmětem jejího zájmu pak konkrétně byly dějiny jedné specifické divadelní scény, fungující navíc pouze v Praze po tři roky na přelomu čtyřicátých a padesátých let. Na první pohled téma velmi dílčí, ale autorce se podařilo na této sondě velmi dobře odkrýt celou škálu důležitých témat: personální změny v divadelním prostředí, pronikání ideologie do divadelní tvorby a její postupná státní kontrola, „úsilí“ o vytvoření nového divadelního výrazu „sociálně-realistického“ divadla a snaha, mnohdy (jak ukazuje) až úsměvná, divadlem vychovávat nového socialistického člověka. Velmi zdařilé se jeví pasáže, kde zachycuje reakci „diskutujících“ diváků a představitelů divadla, nesmírně zajímavým musela být popisovaná inscenace A. Radoka, za textové srovnání by pak stálo dvojí provedení hry Nebe na zemi (před rokem 1938 a v roce 1950).

Autorka využila rozmanitou a širokou pramennou základnu. Práce je napsána kultivovaným jazykem, je vcelku logicky strukturována a přesto, že by bylo možné ji v některých aspektech prohloubit (osudy Jana Wericha, Alfréda Radoka, přesahy do kulturní politiky státu atd.), jde ve svém celku o velmi kvalitní diplomovou práci, kterou po některých úpravách doporučuji k publikování.

Datum

Podpis oponenta práce