

Seznam obrazových příloh

1. obrázek č. 1 - kopie transsumptované listiny Zbyňka Zajíce z Hazmburka s první historicky doloženou zmínkou o Svaté Hoře
2. obrázek č. 2 - nejstarší vyobrazení Svaté Hory na nejstarší veduté znázorňující město Příbram, krátce po roce 1650
3. obrázek č. 3 - bájně přepadení rytíře Malovce lupiči
4. obrázek č. 4 - rytíř Malovec se podle pověsti vrací na místo přepadení, aby ke splnění slibu Panně Marii započal stavbu kaple
5. obrázek č. 5 - zobrazení poutě slepého Jana Procházky z Nymburka na Svatou Horu
6. obrázek č. 6 - plánec architektonické podoby Svaté Hory
7. obrázek č. 7 - popis k architektonickému plánu (obr. č. 6) i s příslušným výčtem svatohorských soch světců a madonek
8. obrázek č. 8 – výjev zázračné události spojené s uzdravením Jana Karla
9. obrázek č. 9 - výjev zázračné události spojené se vzkříšením Ludmily Strakové
10. obrázek č. 10 - výjev zázračné události spojené s vyslyšením Marka Renná
11. obrázek č. 11 - zázračné uzdravení Jana Karla
12. obrázek č. 12 - zázračné uzdravení Ludmily Strakové
13. obrázek č. 13 - zázračné uzdravení Ludmily Strakové popisované jejím otcem
14. obrázek č. 14 – zázračné vyslyšení Marka Renná
15. obrázek č. 15 - vyslyšení Marka Renná

16. obrázek č. 16 - zobrazení rekonstrukce kostela Panny Marie mezi léty 1659 – 1670

17. obrázek č. 17 - adorace Panny Marie

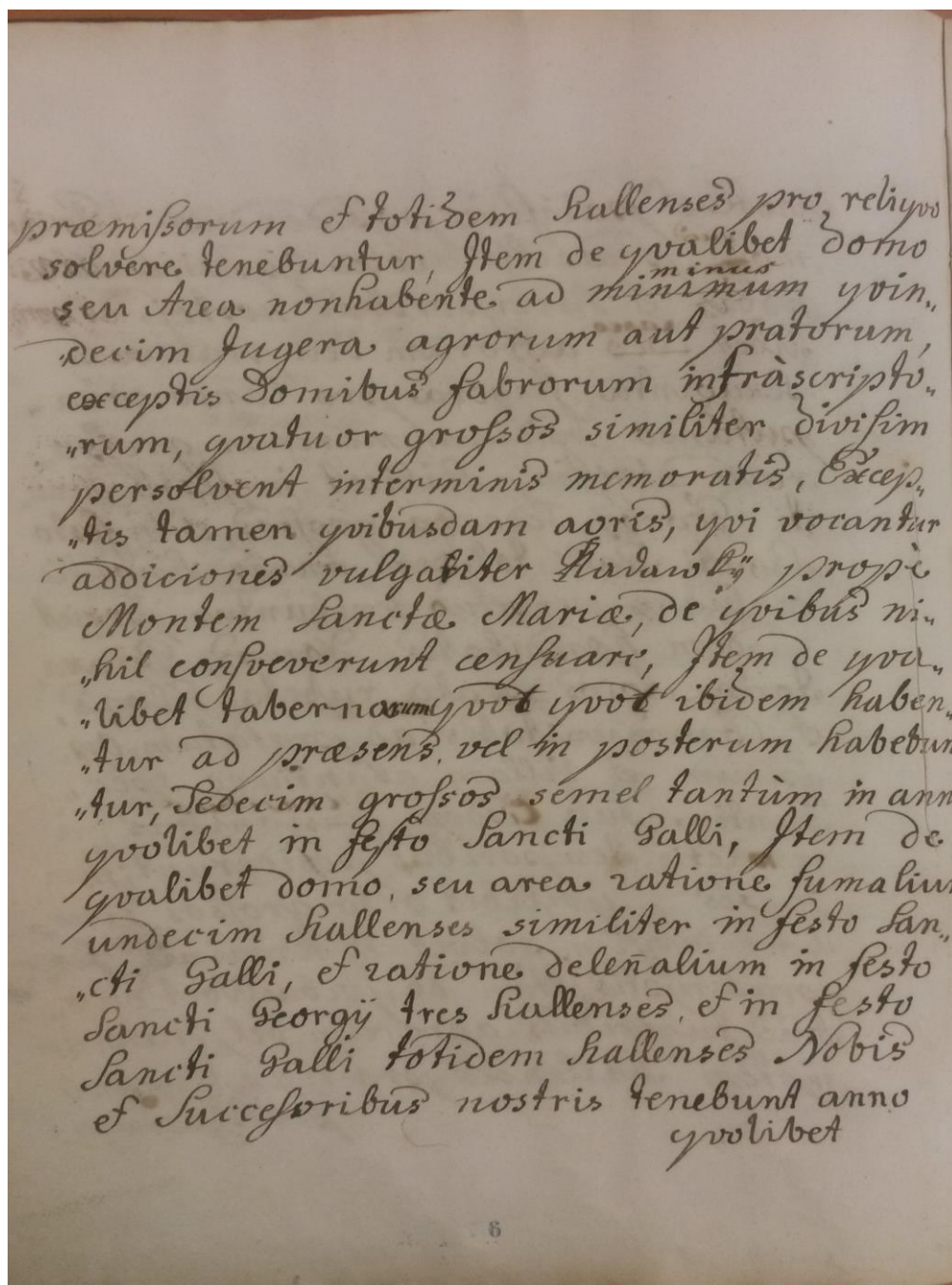
18. obrázek č. 18 - *Jičínská Panna Marie*

19. obrázek č. 19 - zobrazení mariánských zázračných výjevů

20. obrázek č. 20 - loretánská litanie

Obrazové přílohy

1. obr. č. 1 - kopie transsumptované listiny Zbyňka Zajíce z Hazmburka s první historicky doloženou zmínkou o Svaté Hoře



zdroj: SOkA Příbram, fond – městský magistrát, č. inv. 18, Příbram, městský kopiář IV, s. 6.

2. obr. č. 2 – nejstarší vyobrazení Svaté Hory na nejstarší vedutě znázorňující město Příbram, krátce po roce 1650



zdroj: J. KOPEČEK, *Svatá Hora*, Kostelní Vydří 2006, s. 8.

3. obr. č. 3 - bájně přepadení rytíře Malovce lupiči



foto: autor, luneta na jižní straně ambitů Svaté Hory, Příbram

4. obr. č. 4 - rytíř Malovec se podle pověsti vrací na místo přepadení, aby ke splnění slibu Panně Marii započal stavbu kaple



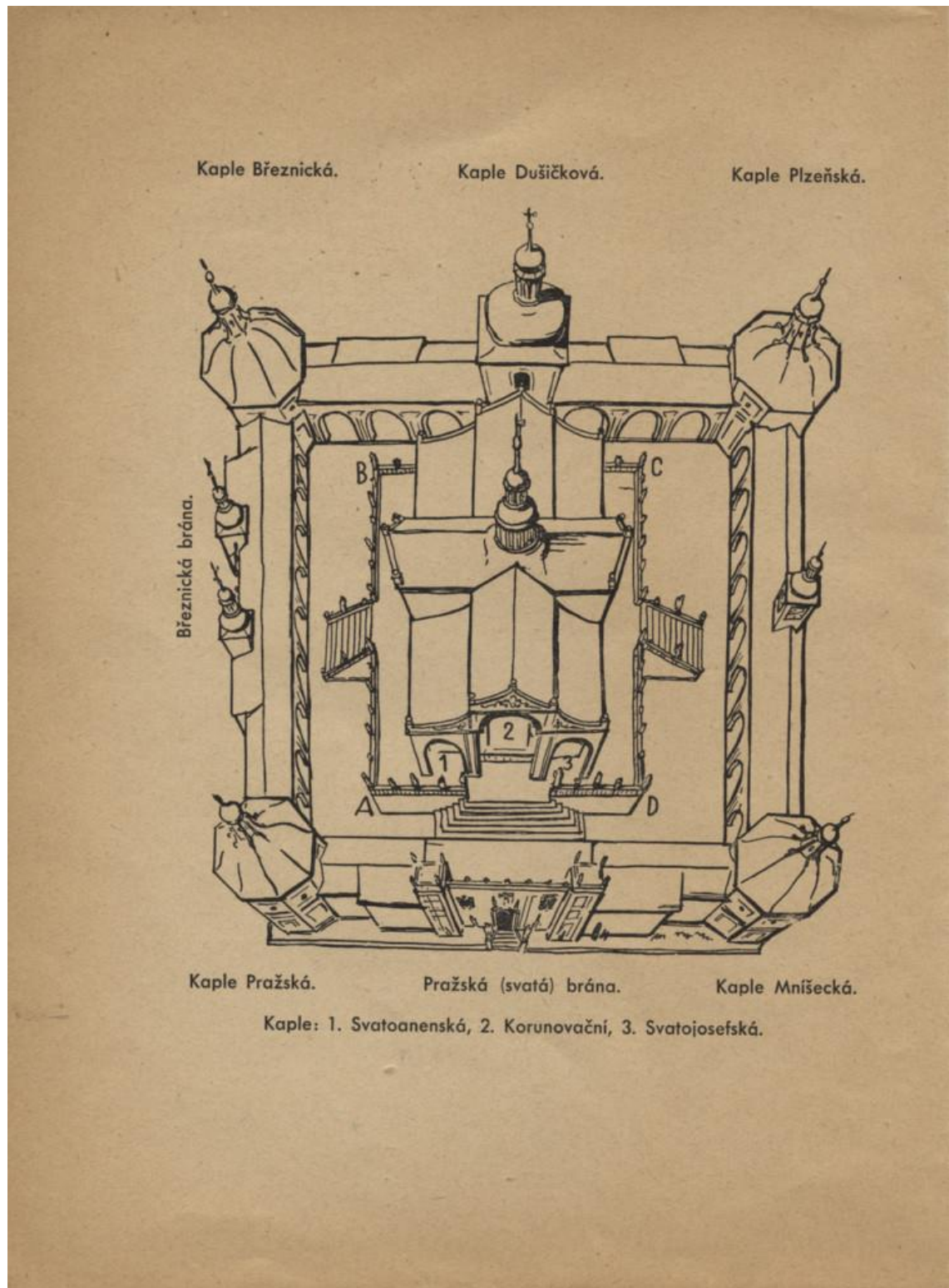
foto: autor, luneta na jižní straně ambitů Svaté Hory, Příbram

5. obr. č. 5 - zobrazení poutě slepého Jana Procházky z Nymburka na Svatou Horu



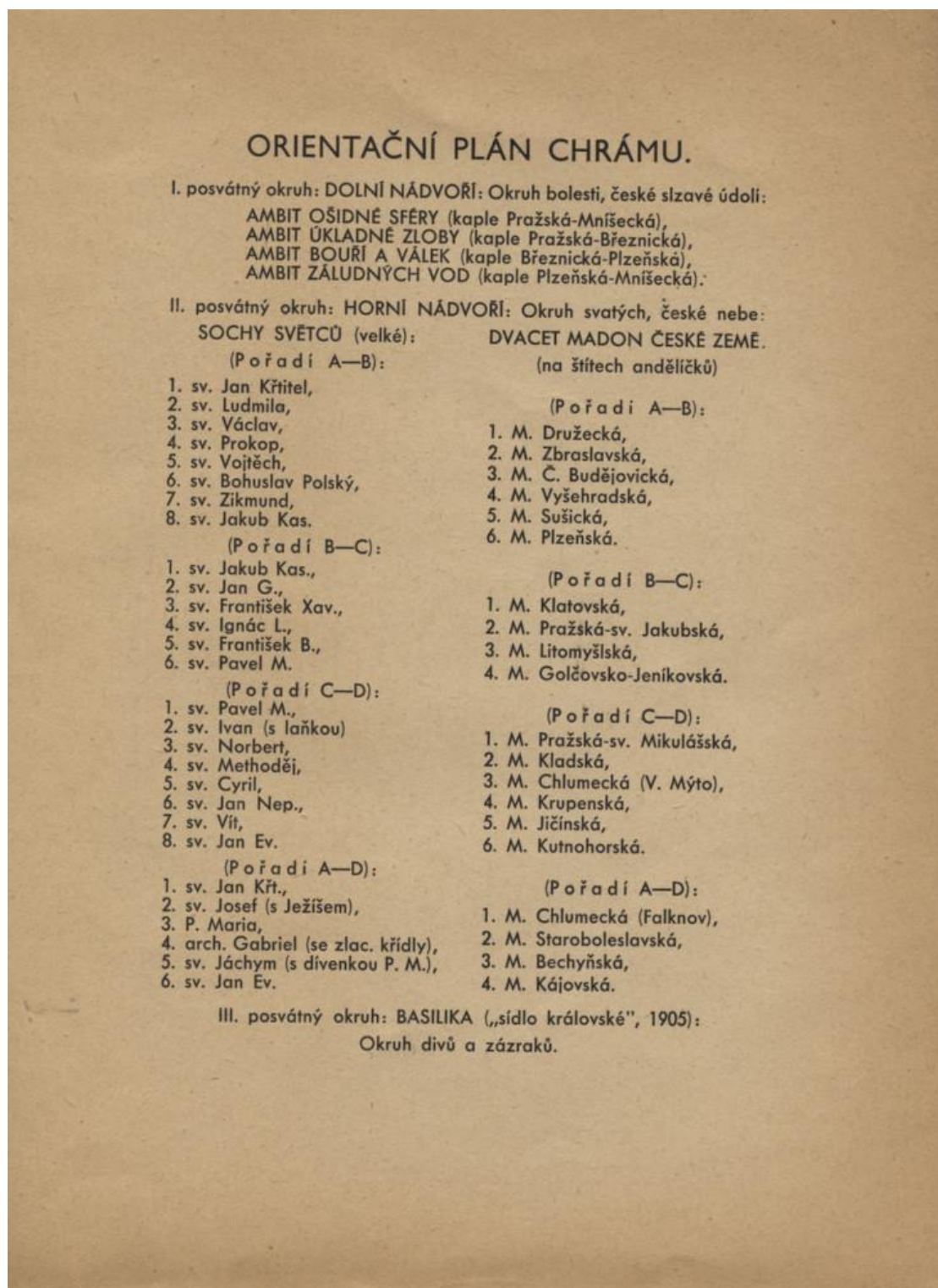
foto: autor, luneta na západní straně ambitů Svaté Hory, Příbram

6. obr. č. 6 - plánek architektonické podoby Svaté Hory



zdroj: E. M. SÁZAVSKÝ, *Madona stříbrných hor*, Praha 1946, s. 70.

7. obr. č. 7 - popis k architektonickému plánu (obr. č. 6) i s příslušným výčtem svatohorských soch světců a madonek



zdroj: E. M. SÁZAVSKÝ, *Madona stříbrných hor*, Praha 1946, s. 71.

8. obr. č. 8 - výjev zázračné události spojené s uzdravením Jana Karla



foto: autor, fresková malba na jižní straně ambitů Svate Hory, Příbram

9. obr. č. 9 – výjev zázračné události spojené se vzkříšením Ludmily Strakové

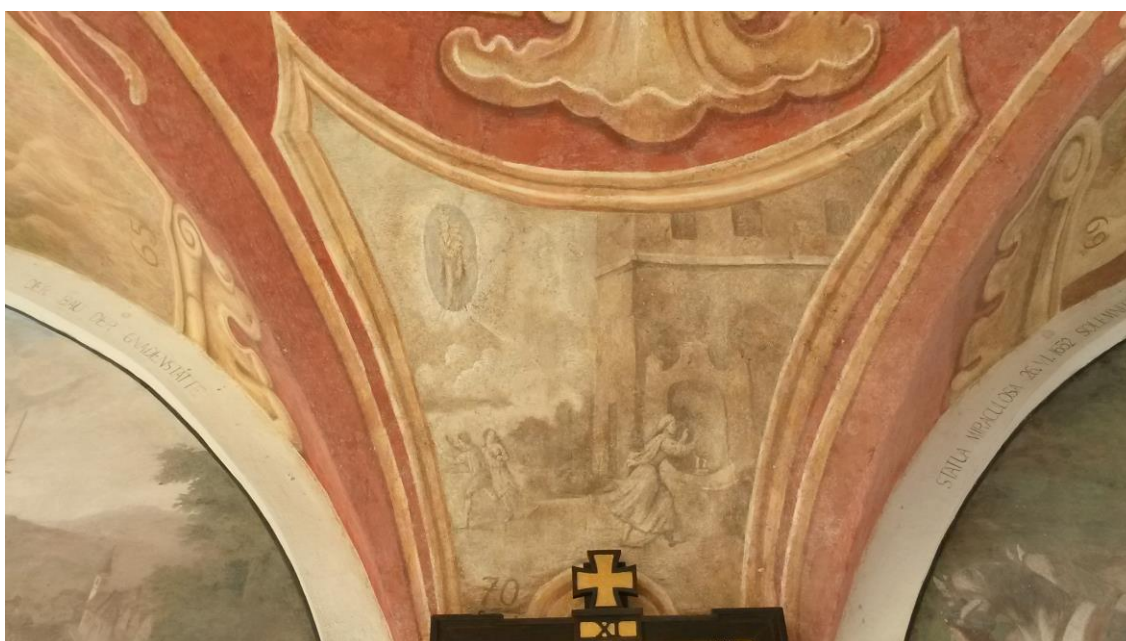


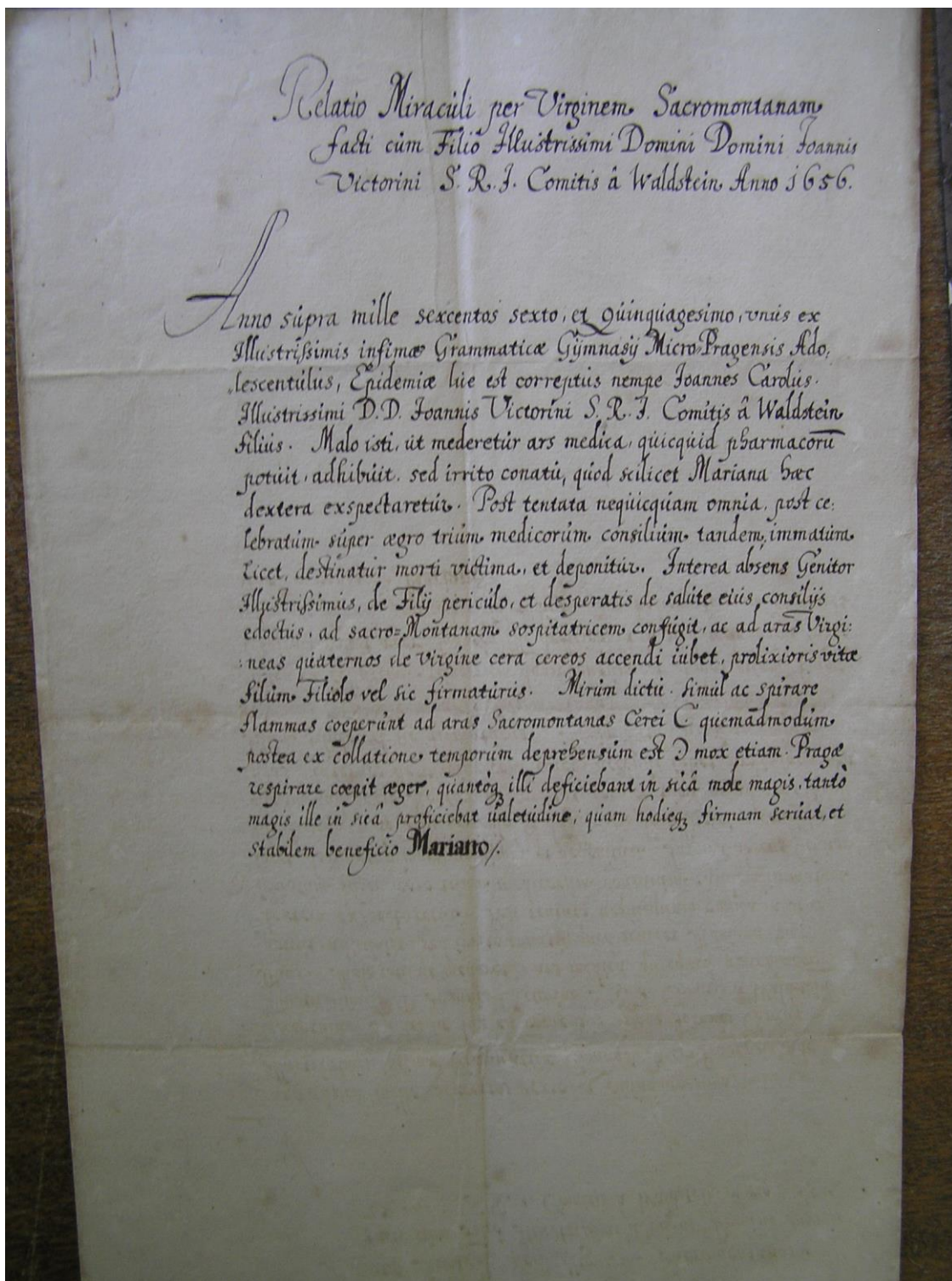
foto: autor, fresková malba na severní straně ambitů Svate Hory, Příbram

10. obr. č. 10 – výjev zázračné události spojené s vyslyšením Marka Rennu



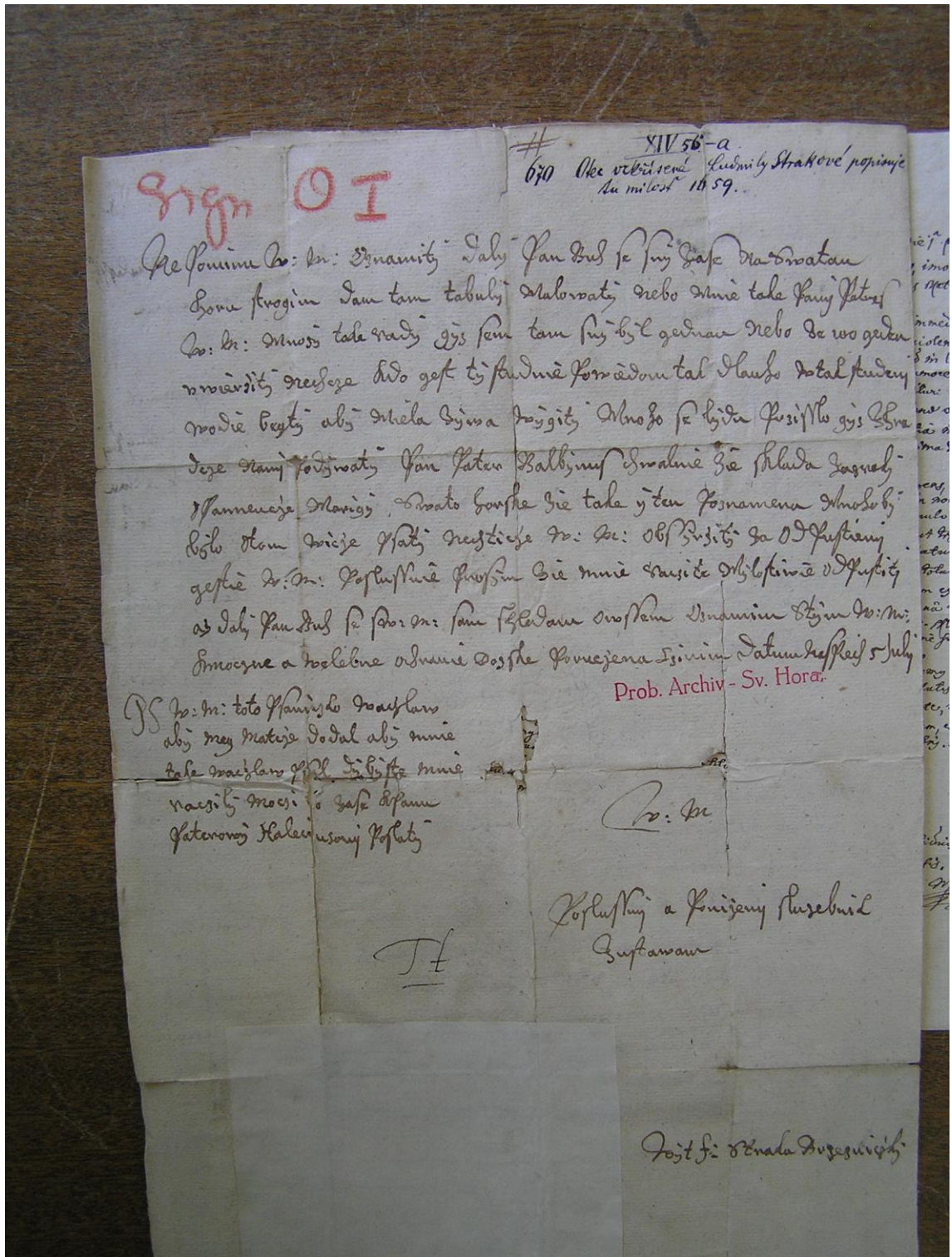
foto: autor, fresková malba na jižní straně ambitů Svaté Hory, Příbram

11. obr. č. 11 - zázračného uzdravení Jana Karla



autentický zápis zázraku, zdroj: NA Praha, fond – řád redemptoristů, č. kart. 220, *Modlitby, vidění, uctívání*, Lý.st. XIV 31

13. obr. č. 13 - zázračného uzdravení Ludmily Strakové popisované jejím otcem



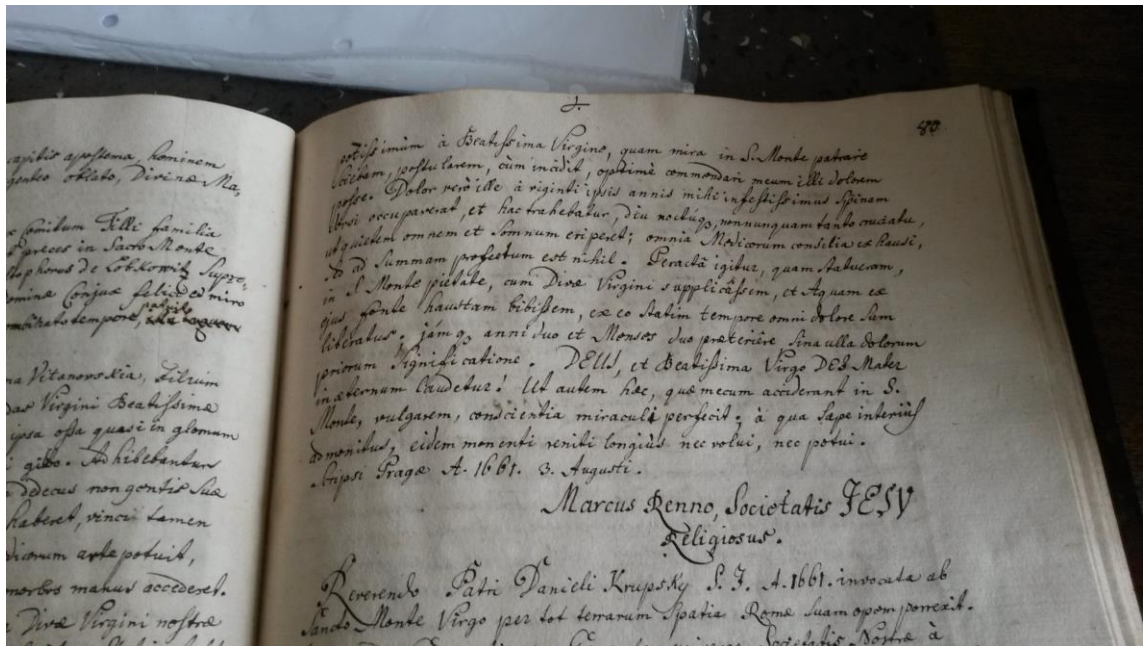
autentický zápis zázraku, zdroj: NA Praha, fond – řád redemptoristů, č. kart. 220, Modlitby, vidění, uctívání, Lý. st. XIV 56 – a

14. obr. č. 14 - zázračného vyslyšení Marka Rennu

Roku 1659 vyšel se dobře zamariti na den 8^o alij
 kiliž sem se přezimice do Prahy na vrchol ^{corral} hřbty na gřti
 vřelociže hostelích se fordem Eli přizpůsobim vmiš abyt
 kři s přiležitostí tam se spomidal a přimul ~~sem~~ tož mý
 přeziv doš. vlaš na zahau vmiš. nam ko vichon
 y přizpůsobim na ~~miš~~ ponievolg' tak mnoho avozližny
 mezi práce blahostanony fany se tam konavay a psuby
 aby mi toby rágiu milostimie vstijet. ozgedny bolesti k
 tery sem asi na 20 let žitel nepřobotiti and na přiznaly
 byla jak takova nemoz přis potyzi jakžikarame výbo. e
 sem nábly takowd bolesti vřelou yrovoyi vji mal ze anj p
 any spijimati sem neměl ažholim. vřelizny doktoru a
 kharžim sem vzi mal vřelak vřel se takowd no vřel
 kofly d' d' by ze sem konpoid y přizmanoy vřelony s vřeloy
 y porauzežige se blahostanony fany se na přizigi. le vřeloy 1659
 se dany se přizimanony. takowd bolesti a molost. sem ne
 žitel ažhol. yřtomu 2 lyta a 2 měsice přeziv fany baly baly
 kofwolem y sebo d' d' vřelizny ze jak to ~~vřelizny~~ vřelizny
 vřelizny, k tomu sem byl práce d' d' vřelizny s vřelizny fany
 gen práce miš k tomu vřelizny vřelizny vřelizny. 3 dne s vřelizny
 1661 Marko Rennu d' d' vřelizny vřelizny

autentický zápis zázraku, zdroj: NA Praha, fond – řád redemptoristů, č. kart. 220, Modlitby, vidění, uctívání, Lý.st. XIV 55

15. obr. č. 15 - vyslyšení Marka Renna



část záznamu zázračné události, zdroj: NA Praha, fond – řád redemptoristů, č. 116, *Historia S. Montis*, 1647- 1747 s. 80.

16. obr. č. 16 - zobrazení rekonstrukce kostela Panny Marie mezi léty

1659 – 1670



foto: autor, luneta na severní straně ambity Svaté Hory, Přebram

17. obr. č. 17 - adorace Panny Marie



foto: autor, fresková malba v ambitech poutního kostela Panny Marie Vítězné na Bílé hoře

18. obr. č. 18 - *Jičínská Panna Marie*



foto: autor, luneta zobrazující adoraci Panny Marie v ambitech poutního kostela Panny Marie Vítězné na Bílé hoře

19. obr. č. 19 – zobrazení mariánských zázračných výjevů



foto: autor, luneta v ambitech poutního areálu Panny Marie Bolestné v Mariánských Radčicích

20. obr. č. 20 - loretánské litanie



foto: autor, freskové zobrazení v ambitech poutního areálu Panny Marie Bolestné v Mariánských Radčicích