

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Negativní fenomény v životě současné společnosti jako stavební kámen problémově orientovaných románů pro mládež a mladé dospělé na příkladu analýzy románů W. Herrndorfa <i>Čik</i> a I. Procházkové <i>Nazi</i>			
Autor/ka práce	Klára Piskáčková			
Vedoucí práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Oponent/ka práce	Mgr. Eva Markvartová, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Doporučení k obhajobě	doporučuji		nedoporučuji	

Celková charakteristika práce

Předkládaná bakalářská práce má interdisciplinární charakter a zabývá se komparací klíčových děl české a německé literatury vydaných mezi roky 2010 a 2015. Problémově orientované romány pro mládež a mladé dospělé představuje jako jednu z vývojových tendencí, kterou sleduje v rámci kulturního a literárního života v České republice a v německy mluvících zemích zhruba od 80. let 20. století až do současnosti. V analýze románů, se Klára Piskáčková soustředí, jak už vyplývá z názvu práce, na negativní jevy současné společnosti a literárně psychologický portrét protagonistů. Práce má syntetický charakter, nabízí ucelený pohled na zkoumanou problematiku, z textu je zřejmá schopnost empatie autorky a hluboký zájem o zpracovávané téma.

Komentáře k jednotlivým částem práce

Předkládaná práce svým způsobem upozorňuje na všechny obtížné body zkoumání literatury pro děti a mládež, včetně literatury pro mladé dospělé. Ta spočívají v interdisciplinárním zkoumání zastřešeným čtenářem hledajícím svou vlastní identitu i místo ve společnosti. Tomu odpovídá i charakter práce. Její silné stránky, jako je propojení bohemistiky s germanistikou nebo propojení postupů literární vědy a psychologie při popisu hlavních hrdinů obou analyzovaných románů vypovídají nejen o umu a celkovém přehledu autorky, avšak na některých místech je díky nim zřejmé, jak těžké bylo pro Kláru Piskáčkovou udržet rovnováhu mezi jednotlivými disciplínami, stejným dílem zastupovat obě představované literatury a nesklouznout do oblasti psychologie a pedagogiky.

Klára Piskáčková ve své práci prokázala znalost a velmi dobrou orientaci ve zkoumané problematice, znalost potřebné sekundární literatury, jejíž seznam je poměrně bohatý, pestrý a velmi dobře reprezentující všechny výše uvedené obory, s nimiž se autorka musela vyrovnat. Její znalost obou představovaných autorů a románů je rovněž nepopiratelná.

Práci lze vytknout odlišný charakter analýz zkoumaných problémů, avšak odlišný přístup k rozborům románů *Čik* od W. Herrndorfa a *Nazi* od I. Procházkové autorka práce vysvětluje zcela odlišným charakterem obou zmíněných děl. Toto vysvětlení lze akceptovat.

Celkovému dojmu z práce částečně škodí zaujatý přístup k analýze negativních fenoménů životního stylu současné společnosti, které se stávají jedním z faktorů utvářejících charakter hlavní postav románů. Na druhé straně právě tato malá chyba, díky níž má autorka někdy sklon „horovat“ ve prospěch problematičtějších protagonistů, dokazuje nejen odborný, ale i všeobecně lidský vklad do pojednávaného tématu.

Práce je psaná v českém jazyce s resumé v jazyce německém a má celkem 48 stran textu. Po jazykové i stylistické stránce má vytříbený charakter, jazyková stránka německy psaného resumé odpovídá požadavkům kladenou na úroveň němčiny použité v rámci bakalářské práce.

Celkové hodnocení

Bakalářskou práci Kláry Piskáčkové považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k diskuzi

Literární kritika, stejně jako Vy, představuje román *Čik* jako *road movie*. Znáte i další romány, které jsou zařaditelné i k tomuto proudu? Četla jste některé z nich?

V jednom z pražských divadel je *Čik* W. Herrndorfa také součástí repertoáru. O jaké divadlo se jedná? Měla jste možnost toto představení zhlédnout a v případě, že ano, jaký dojem máte z přetvoření Vámi analyzovaného literárního textu pro potřeby divadla?

Iva Procházková je autorkou, která byla bez pochyby po dlouhou dobu více známá v německy mluvících zemích než v České republice. V jakém jazyce jste se s jejími díly poprvé setkala Vy a která další díla jste od ní četla?

Je Vám známo, že by existovala také divadelní adaptace románu *Nazi*?