

Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze
Ústav bohemistických studií

POSUDEK VEDOUCÍHO / Oponenta BAKALÁŘSKÉ PRÁCE¹

Jméno a příjmení autora	KSENIA KUSKOVA
Studijní obor	ČEŠTINA PRO CIZINCE
Název bakalářské práce	NARATIV VE FANFICTION – RUSKO-ČESKÁ KOMPARACE NA PŘÍKLADU FANDOMU SHERLOCK BBC
Vedoucí / oponent BP	PHDR. ZUZANA HAJÍČKOVÁ

OBLIGATORNÍ HODNOCENÍ

Osobní zaujetí tématem	vysoké	průměrné	malé	neuspokojivé
	X			
Splnění cíle a zadání BP	úplné	z větší části	částečné	nedostatečné
	X			
Výběr literatury	bez výhrad	vyhovující	neúplný	nedostatečný
	X			
Teoretické zpracování tématu	výborné	průměrné	spíše nízké	neuspokojivé
	X			
Samostatnost a původnost zpracování BP	vysoká	uspokojivá	nesamostatná	kompilát
	X			
Struktura BP	logická	velmi dobrá	méně zdařilá	neuspokojivá
	X			
Jazyková úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	nedostatečná
		X		
Stylová úroveň BP	výborná	velmi dobrá	dobrá	neodpovídající
		X		
Inspirativnost BP	vysoká	uspokojivá	nižší	nepatrná
	X			
Formální stránka BP	výborná	velmi dobrá	dostatečná	nevyhovující
	X			

FAKULTATIVNÍ HODNOCENÍ

Úroveň výzkumu a materiálů; konzultace BP	vysoká	uspokojivá	nižší	žádná
Praktické zaměření BP	vysoké	přiměřené	nízké	žádné
	X			

Do příslušného rámečku vepište **X**.

¹ Nehodící škrtněte.

Dodatečné poznámky a připomínky vedoucího /oponenta BP (podle uvážení):

Velmi zdařilá bakalářská práce (formálně i obsahově) seznamující s poměrně novým fenoménem a na aktuální téma (seriál Sherlock BBC). Přínosná je už sama o sobě komparace dvou kulturních prostředí, a sice českých a ruských povídek fandomu Sherlock BBC. Výborná, srozumitelně a přehledně podaná teoretická část spočívající na relevantní odborné literatuře, navíc často anglickojazyčné. Práce má potenciál na další prohloubení a rozšíření, např. v podobě diplomové práce (nabízí se naznačená souvislost vztahu autora a čtenáře, pokračování seriálu Sherlock BBC, analýza většího souboru povídek). Doporučuji také její shrnutí v podobě odborného článku. Místy se vyskytují drobné jazykové (pravopisné, grafické, gramatické, stylistické a stylizační) nedostatky, které však nenarušují srozumitelnost textu (např. „básnickými tropami“, „sloužit nápovědou“, „sklouznout do detailního rozboru“, „udělat si vlastní představu“, „závěrem porovnáme (...) a zjistit...“, slití slov, jednohláskové spojky a předložky na konci řádků). Citované pasáže ruských povídek bych pro případný článek přeložila do češtiny a překlad vložila do poznámky pod čarou.

Otázky a doporučení k obhajobě BP:

1. Jaký je rozdíl mezi nulovou a vnitřní fokalizací?
2. Jaké souvislosti, či odlišnosti lze nalézt mezi tzv. brakovou literaturou a fanfikcí? Na základě přečtených povídek a analýzy jejich výstavby by se daly povídky přiřadit spíše k brakové literatuře, či k tzv. vysoké?

Klasifikace: **výborně** ~~**velmi dobře**~~ ~~**dobře**~~ ~~**nevyhověl(a)**~~

Doporučení pro event. přepracování: -----

V Praze, dne 31.8.2016.

Podpis ~~vedoucího~~ /oponenta BP

Ústav bohemistických studií FF UK
Pracoviště ~~vedoucího~~ /oponenta BP