

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Otto Brod und sein literarisches Werk			
Autor/ka práce	Lucie SMEJKALOVÁ			
Vedoucí práce	doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	prof. PhDr. Milan Tvrdlík, CSc.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma zpracovala X	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	nejsou v práci uvedeny
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

BP je věnována životu a dílu dnes téměř neznámého pražského autora německého jazyka - Otty Broda, bratra Maxe Broda. Práci považuji za mimořádně zdařilou. Lucie Smejkalová vypátrala a shromáždila zásadní archivní materiál k osobě autora. Jde o první systematicky pojatý Brodův autorský portrét, který může být východiskem pro další badatele. Doporučuji časopisecky publikovat (např. v *Brücken*). Obsáhlou analýzu románu *Die Berauschten* považuji za významný podnět k dalšímu studiu autorova díla. V práci se však vyskytují menší chyby jazykové a stylistické, popřípadě překlepy.

Otázky k obhajobě:

1. Sie bezeichnen (S. 40) die Diskussion der Protagonisten über die politische Lage als den „einzigen störenden Moment im Roman“. Soll man es so verstehen, dass Sie diese Stelle im Text überflüssig finden? Warum hat sie O.Brod aber aufgenommen? In seiner Konzeption sollte sie, so glaube ich, doch etwas veranschaulichen. Können Sie dazu Stellung nehmen?
2. Finden Sie den Abschluss des Romans überraschend? Worin konkret besteht die überraschende „Schlusspointe“, die übrigens auch mit dem Titel des Romans zusammenhängt?

V Praze dne 17.5. 2017

podpis