

Diplomová práce se věnuje tématu městského prostoru ve všech částech, kterými prolíná osobní pojetí a vymezení. V teoretické rovině se zabývá různými přístupy definování města a uvádí pohled na město jako na prostorové uspořádání. Stručně se také věnuje historicko-urbanistickému vývoji měst Karviná a Praha. Téma městského prostoru je dále rozvedeno směrem k filozofickému a psychologickému prožívání měst a fenoménu *genia loci*, jak v obecné, tak konkrétní rovině jednotlivých měst. Tematika města je také rozpracována z pohledu výtvarného umění, se zaměřením na klasická média a tvorbu českých umělců. Východiskem pro didaktickou část jsou teoretické poznatky a odborné zkušenosti z vlastní výtvarné činnosti s důrazem na prožívání měst a jejich tvůrčí zachycení. Vyústěním teoretické a didaktické části je stěžejní praktická část definující subjektivní vztah k městům, inspirační výtvarná východiska a průběh tvorby. Autorskou práci tvoří cyklus kreseb větších i menších formátů. Základním principem je diptych v černobílé formě vymežující a reflektující osobní zažívání prostoru dvou rozdílných měst. Série kreseb je dále doplněna prostorovými objekty koncipovanými jako artefakty fungující samostatně i v interakci s kresbami.