

Univerzita Karlova v Praze

Ústav pro dějiny umění FFUK

Praha 2015

Zita Prášková, Ana Mendieta - Adriena Šimotová. Různé podoby ženského principu v umění.

Bakalářská práce

Posudek školitelky

Loňská výstava Any Mendiety v Galerii Rudolfinum přivedla Zitu Práškovou nejprve k volbě tématu seminární práce zaměřené na komparaci, a posléze k rozhodnutí věnovat se tématu hlouběji v bakalářské práci. Potvrzuje se, jak inspirativně může působit přímé poznání díla silných uměleckých osobností a jak podnětně je možno v tomto novém kontextu uvažovat i o zdánlivě důkladně zmapovaných hodnotách českého umění. Volná komparace Any Mendiety a Adrieny Šimotové otevírá Zitě Práškové prostor k hledání společných rysů i rozdílů, které slučuje do širší kapitoly o podobách ženského principu v díle obou autorek. Aby se ale mohla pokusit o takovou úvahu, uvozuje studentka svoji práci dvěma kapitolami věnovanými separátně každé z obou umělkyně. Takový postup pokládám za poctivý, neboť závěrečná komparativní kapitola tak vychází z hlubšího porozumění a poznání díla jak Adrieny Šimotové, tak Any Mendiety.

Práce je psána s velkým zájmem o zvolené téma. Prášková si přitom uvědomuje nutnost diferencovat a volné paralely v individuálních výpovědích a uměleckém výrazu obou autorek citlivě respektuje. Její přístup přináší zajímavé a nevyužívané úhly pohledu na dílo Šimotové, v jejichž důsledku je možno o díle této české autorky uvažovat ne jako o výrazné solitérní osobnosti české výtvarné scény, ale jako o osobité autorce náležející do širokých kontextů západního umění poslední třetiny dvacátého století.

Výhradu mám tak spíše formální - vůči nestandardnímu stránkování práce uvedenému v obsahu a neprojevíjícímu se v samotném textu.

Práci doporučuji k obhajobě.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph.D.

2. září 2015