

ABSTRAKT

Autor se v práci věnuje symbolice, která byla používána v období nacismu, jejím významem a podobou. Snažil se sledovat výskyt a užití vybraných symbolů napříč historií a kulturami. Hlavním cílem práce bylo najít prvotní význam těchto symbolů a tedy poukázat na to, jak byly v období nacismu tyto interpretace překroucené či vymyšlené a tím pádem „zneužité“, což vede k jejich dnešním chybným výkladům. Pod pojmem nacistické symboly autor v jednotlivých kapitolách představuje symboly široké veřejnosti známé i neznámé.

Za nejvýznamnější a nejvíce „poskvrněný“ symbol považuje autor swastiku, více známou pod pojmem hákový kříž. V práci autor poukazuje na historii tohoto symbolu a také na jeho výklad napříč kulturami a náboženstvími v období před jeho převzetím nacismem, následně se snaží vysvětlit proč a jak se stala swastika hlavním symbolem nacismu. Nakonec se snaží poukázat na to, jak je tento symbol vnímán dnes a jaké problémy se s jeho dnešním používáním vyskytují.

Autorova snaha se dále zaměřuje na vysvětlení historie užívání symbolu zvaného Davidova hvězda, který je dnes považován za symbol judaismu. Avšak mnohé spolky, sekty, společnosti si tento symbol přisvojili jak napříč historií, tak v současnosti. Cílem další části práce je tedy shrnout užívání tohoto symbolu, nejen v kontextu judaismu ale i v jiných směrech, které jsou v dnešním světě více nebo méně známé. Nakonec by chtěl poukázat na jeho význam v dnešní mystice, respektive vysvětlit jeho význam v alternativních směrech vědy jako je například posvátná geometrie. I když se může na první pohled zdát, že takový přístup je nevědecký, mnohé publikace o tomto směru uvažování hovoří a autorovi tak přijde vhodné s ním akademickou obec, ale také širokou veřejnost, obeznámit alespoň se shrnutím základních bodů těchto moderních nauk o posvátnu.

Z dalších symbolů, práce objasňuje pozadí vzniku a použití germánských run a také vzniku run armanenských. Cílem této části práce je ukázat vznik a vývoj tohoto systému run a jejich komparací objasnit rozdíly mezi armanenskými runami a runami klasickými, obsaženými v runové abecedě futhark.

Autor by se v neposlední řadě rád zaměřil na interpretace méně známých symbolů, přičemž se snaží sledovat jejich vývoj. Sem lze zařadit symboly jako jsou černé slunce a znak Totenkopf, t.j. lebky s překříženými kostmi. Autor se snaží najít a představit méně známou

historii užívání těchto symbolů různými skupinami, před tím než byly převzaty v nacistickém období a byly tedy zvýrazněny v historii v negativním světle.

Na závěr je na místě podotknout, že touto prací se autor snaží načrtnout problematiku spojenou se studiem symbolů, což znamená, že tuto práci je možné považovat za jakýsi úvod k dalšímu bádání. V této práci se autor zaměřuje zejména na základní popis výše uvedených symbolů a současně se snaží ozřejmit jisté skutečnosti v jejich významech, které se s největší pravděpodobností vyskytovaly na mnohých místech světa. Zároveň se u některých symbolů snaží předložit své vlastní teorie v jejich interpretaci.