



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
Katedra informačních technologií a technické výchovy

POSUDEK
VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení autora: Bc. Jan Bouchner
Studijní program: Učitelství pro střední školy (N7504)
Studijní obor: N IT
Název tématu práce v českém jazyce: Technologická podpora metodiky vyprávění příběhů ve výuce
Rok odevzdání: 2015
Jméno a tituly vedoucího: Ing. Bořivoj Brdička, Ph.D.
Pracoviště: KITTV
Kontaktní e-mail: borivoj.brdicka@pedf.cuni.cz

I. Základní náležitosti listinné podoby práce:

- Předložená práce má 103 strany a 2 strany příloh, to znamená, že z hlediska rozsahu poněkud překračuje standard běžné diplomové práce.
- Práce obsahuje všechny požadované části včetně prohlášení a zadání.

II. Obsah a odborná úroveň práce:

Dříve, než se pustím do samotného posuzování, bych rád z pozice vedoucího uvedl, že tato práce je v určitých ohledech poněkud výjimečná. Diplomant se danou problematikou dlouhodobě zabývá, a tak své výsledky opírá o vlastní praktické zkušenosti získané opakovaným použitím metody vyprávění příběhů (storytellingu) při výuce na gymnáziu a ZUŠ.

První teoretická část nese jasné stopy osobního zájmu autora o danou problematiku, který není orientován primárně na digitální technologie. To ovšem rozhodně není na závadu, protože předkládá jasný důkaz o šíři teoretických znalostí diplomanta, jež jsou založeny na studiu mnoha dostupných převážně zahraničních zdrojů. Metodu storytellingu samozřejmě ukotvuje hlavně v konstruktivismu a její nasazení velmi správně odůvodňuje aktivizací žáků. Jde ale ještě dále a dává ji do souvislosti též s kompetencemi pro 21. století a jejím potenciálem překlenout propast mezi těmi, kdo jen pasivně přijímají mediální sdělení a těmi, kdo se na tvorbě aktivně podílejí.

V další části DP obsahuje klasifikaci jednotlivých typů storytellingu, která zohledňuje cizí zkušenosti (např. i práci jediné známé české odbornice na storytelling dr. Dany Slánské), ale vychází především z vlastních praktických zkušeností diplomanta. Za definováním možných způsobů realizace storytellingu konečně následuje to, co mělo být hlavním cílem této práce, a sice popis toho, jakou roli u této metody hrají technologie. Je zřejmé, že dnes je bez nich její využití ve školní praxi již skoro nepředstavitelné. Práce shrnuje roli různých hardwarových zařízení a předkládá přehled aktuálně využitelných softwarových aplikací, který je přehledně zpracován i ve formě tabulky. Tato část by mohla být využita širší učitelskou veřejností, a proto ji doporučuji k samostatnému publikování.

Kromě teoretické části DP obsahuje i část praktickou. Diplomant předkládá dva vzorově zpracované modely vhodného využití storytellingu ve výuce (včetně cílů i začlenění do ŠVP) a oba

prakticky ověřuje. To znamená, že práce obsahuje dvě kompletní vyhodnocené případové studie, které mohou sloužit dalším učitelům jako inspirace i návod k vlastní činnosti. I tuto část práce považuji za velmi hodnotnou. Případy se zde podrobně zabývat nebudu, předpokládám, že budou představeny u obhajoby.

Závěr vychází z teoretických zjištění i praktických zkušeností a obsahuje základní konkrétní doporučení autorovým následovníkům, kteří budou chtít metodu storytellingu aplikovat. To znamená, že to nejdůležitější se dozví i ten, kdo nebude mít čas číst práci celou.

III. Výsledky a přínos práce

Celkový přínos této práce je mimořádný. Jedná se o dílo, které přináší poznatky dosud v naší zemi nepublikované, a proto může být využito jako studijní materiál každým, kdo bude chtít metodu storytellingu v budoucnosti aplikovat. Obě případové studie pak jsou praktickým návodem, jak postupovat, i když je pravdou, že jiných použitelných postupů je mnoho, takže si každý pro sebe podle cílů a podmínek realizace nakonec může najít vlastní.

IV. Zpracování

- Po formální stránce je práce na výborné úrovni. Nenašel jsem žádné chyby ani překlepy.
- Využití literárních i online informačních zdrojů je příkladné.

V. Případné otázky pro obhajobu a náměty do diskuze:

- Pokuste se co nejjednodušeji vysvětlit souvislost mezi Socratovým odmítáním psaných textů, Hugovým „ceci tuera cela“, Thornburgovými „táboráky v kyberprostoru“ a Cormierovým „oddenkovým učením“.

VI. Celková úroveň práce:

Celková úroveň práce je vynikající. Její přínos je natolik velký, že nepochybně převáží i nepatrný odklon od technologické orientace předpokládané zadáním a oborem studia diplomanta směrem k obecnému objasnění významu storytellingu pro budování kompetencí 21. století.

V Praze 20.12.2015

Bořivoj Brdička

.....