

## **ABSTRAKT**

Magisterská diplomová práce předkládá komparaci motivů a obrazů fantastična a hrůzy v románu *Frankenstein neboli Moderní Prométheus* Mary Shelleyové a v jeho filmových a divadelních adaptacích a sleduje jejich proměny. Zabývá se nejen samotnými teoretickými problémy fantastična, hrůzy a adaptace, ale zejména frankensteinovským mýtem a jeho vlivem na utváření těchto obrazů v daných textech. Práce mapuje vývoj fantastických a hrůzných obrazů od literárního textu směrem k vizuálním a performativním médiím. Proměnu těchto obrazů pozoruje ve třech filmových adaptacích, které natočili režiséři J. Searlse Dawley (1910), James Whale (1931) a Kenneth Branagh (1994), a jedné divadelní hry, již napsal Nick Dear a režie se ujal Danny Boyle (2011).

**Klíčová slova:** Frankenstein, frankensteinovský mýtus, fantastično, fantastika, hrůza, horor, adaptace