

Práce se věnuje tématu sakrální gotické architektury, konkrétně stavby středověkých katedrál, v jejichž architektuře hledá hlubší filosoficko-teologické souvislosti s dobou spiritualitou, kosmologií a vnímáním souvztažností člověka a světa. Součástí výzkumu je ponor do oblasti posvátné geometrie a architektury zlatého čísla, jež koresponduje s pythagorejskou mystikou čísel. Práce vychází z širokého teoretického základu, do něhož patří jak filosofie, tak teologie, psychologie (zejména Jung a jím ovlivněný proud archetypální psychologie, dále daseinspsychologie a psychologický proud ovlivněný filosofickým odkazem Martina Heideggera). Práce je multidisciplinární, ačkoliv jejím středobodem jsou vždy katedrály v kontextu středověkého světa. Práce si všímá i specifického statusu katedrály v širším spektru sakrální architektury a odkrývá na této bázi duchovní provázanost středověkého a antického světa.

Práce využívá pozitivistickou a fenomenologickou hermeneutiku sakrální gotické architektury. Jejím cílem je komparací různých modelových přístupů přiblížit hlubší myšlenkové poselství stavitelů katedrál.

Přehled jednotlivých kapitol:

1. Seznam zkratk
2. Úvod
3. Katedrála v kontextu středověké společnosti
 - 3.1. Zrození katedrál
 - 3.2. Katedrála sv. Víta
 - 3.3. Světci v kontextu katedrály sv. Víta
4. Středověký člověk v kontextu svého světa a myšlení
 - 4.1. Poutě a poutnictví ve středověkém světě
5. Poselství katedrál
 - 5.1. Dědictví starověku
 - 5.2. Platonismus v architektuře katedrál
 - 5.3. Křesťanský (novo)platonismus
 - 5.4. Obraz světla ve středověku
 - 5.5. Středověká matematika a symbolika čísel
 - 5.6. Zlaté číslo a zlatý řez
 - 5.7. Filosofický rozměr umění
 - 5.8. Psychologie architektury
 - 5.9. Mandaly u Junga
 - 5.10. Příběh magie ve dvorské kultuře
 - 5.11. Katedrála jako místo usebrání mikro- a makrokosmu
 - 5.12. Labyrint
 - 5.13. Katedrála jako místo usebrání
6. Závěr
7. Obrazová příloha