

Posudek oponenta závěrečné práce

Téma: **PLOCHA A PROSTOR VE VÝTVARNÝCH ČINNOSTECH V MŠ**

Řešitel/ka: Bc. Lucie Kaločová

Studijní program: Pedagogika předškolního věku

Typ studia: prezenční

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Magdalena Novotná Ph.D.

Oponent: Mgr.A. Michal Sedlák

Lucie Kaločová v diplomové práci píše, že objevila nové cesty k umění i cesty umění k dětem do mateřské školy. Je přirozené, že autorka vnímá směr umění k mateřské škole, protože sama jako učitelka aktivně a s pochopením oblast výtvarné tvorby přibližuje. S vlastním vkladem kontinuálního sebevzdělávání a snahy něco zlepšit i přes určitá úskalí autorka dokazuje, že získané vlastní poznatky kreativně využívá nejen pro účel naplnění své diplomové práce. Lucie Kaločová se tedy zaměřila na oblast výtvarného umění, což se zdá, že je ve smyslu jeho zprostředkování do učitelství pro mateřské školy velmi nesnadný úkol, nicméně se diplomantce podařilo autonomii zkoumané autorské tvorby umělců zachovat a cíleně děti inspirovat.

Celý výtvarný interdisciplinární projekt je koncipován v souvislosti s rámcem programu Začít spolu a obrací se k teorii mnohočetných inteligencí H. Gardnera a společně s kontextem informací v ryze teoretické části tvoří smysluplný celek. Z doložených obrazových příloh projektu je vidět, že autorka dokázala přiměřeně pracovat s díly vybraných autorů tak, že jejich „zprávu“ o díle interpretovala skrze tvorbu s dětmi správně snad s výjimkou Malicha na pozadí jeho výstavy v Jízdárně Pražského hradu. To však není její chyba, protože sama instalace výstavy odváděla od podstaty tvorby autora. Z přiložených fotografií je doslova cítit nadšení a tvůrčí atmosféra. Trojice výtvarníků Karel Malich, David Medek i Milan Grygar skvěle se hodí k záměru studentky ozřejmit problematiku „přechodu“ od plochy k prostoru. Diplomová práce působí celkově kompaktním dojmem, je poměrně přehledně a logicky členěná. V práci se nevyskytují chyby a překlepy, snad jen v seznamu internetových zdrojů (vypadlo A – artmix) a také je přehozená v řazení stránka 81 a 83.

Otázky pro obhajobu:

1. Pokud byste se zaměřila na oblast umění před dvacátým stoletím a naopak na současné umění, našla byste konkrétní příklad výstavy (která třeba aktuálně probíhá), která by se dala vhodně uchopit pro mateřské školy?
2. Přemýšlela jste o tom, jak byste přiblížila dětem vnímání prostoru v souvislosti s architekturou?

Dne 10. 5. 2016. Mgr. A. Michal Sedlák