

## **Abstrakt**

Cílem této bakalářské práce je analýza původu ženského ideálu jižanského archetypu a jeho vývoje v průběhu času. V následujících kapitolách se pokusím názorně vysvětlit, jak jižanská elita vnímala, (re)definovala a zachovala osobitou roli jižanské krásy, zatímco jiní její klíčové prvky zaměnili, upravili či zcela ztratili. Práce bude koncipována interdisciplinárně. Z literární teorie se opře především o relevantní definice archetypu, které pak bude ztotožňovat na postavě jižanské krásy. Dále pak bude čerpat zejména z historie, sociologie a kulturních studií. Závěrem přistoupí k oběma zvoleným hrám z pohledu feministických a genderových teorií, na kterých dokáže, jak byl koncept jižanské krásy použit jako společenský konstrukt, sloužící k prosazení mužské authority.

Po úvodní kapitole, která představí Americký Jih a jeho obyvatele jako jedinečné entity, kapitola dva okomentuje a zdůvodní základní metodologii a cíle práce společně s klíčovou terminologií, která se v souvislosti s jižanskou kráskou jeví jako nepostradatelná. Kapitola tři se bude zabývat krátkým popisem společensko-historických kontextů, do kterých Tramvaj do Stanice Touha Tennesseeho Williamse a Lištičky Lillian Hellmanové spadají v rámci jejich specifických jižanských krás. Poté se v kapitole čtyři přistoupí k samotné analýze postav a jejich prvků, jež byly buď zachovány nebo ztraceny, a to jak v rámci zevnějšku, tak chování. Poslední kapitola bude sloužit jako shrnutí, ve kterém zhodnotím všechny klíčové poznatky a zároveň uplatním feministické teorie, abych poukázala na to, jak jižanský archetyp krásy posiluje - a zároveň podrývá - patriarchální společnost. Pro tuto část využiji především feministické teorie Simone de Beauvoir a koncept performativnosti Judith Butlerové.

Klíčová slova: Americký, Jih, Kráska, Birdie, Blanche, Williams, Hellman