

Emma Lisničková, Kostel Stětí sv.Jana Křtitele v Dolních Chabrech

Bakalářská práce, Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2016

Oponentský posudek

Téma práce bylo velmi dobře vybráno, protože významná lokalita románského kostela Stětí sv.Jana Křtitele v Dolních Chabrech nemá dosud komplexní monografické zpracování, ač si to vrchovatě zaslouží. Teprve po recentních archeologických výzkumech a restaurátorských pracích se objevily skutečnosti, které kladou další otázky a vyžadují další podrobné studium památky.

Studentka probrala všechny dílčí zprávy z výzkumů, které zahrnují archeologii, historii, architekturu a nástěnnou malbu a jako první je shromáždila v jednu studii. Jejich výsledky se tak sice jeví ve větší celistvosti, ale ukazují zároveň jejich dílčí charakter. Kromě pojednaných kachlů jsou pro historika umění nejzajímavější a nejsnáze uchopitelné nástěnné malby, které zřejmě vznikaly ve dvou časových fázích, z nichž obě jsou velmi kvalitní a mimořádně zajímavé. Studentka pojednala základní popis maleb, který by mohl být dobrým základem k dalšímu zpracování. Postrádám poněkud technologické údaje, které snad byly výsledkem restaurátorské zprávy (pigmenty, pojidlo, sled vrstev atd). Také ikonografické určení, byť v jádru zřejmě správné, by vyžadovalo další srovnání a vyhledání pramenů a analogií, kterých by se našlo mnohem více.

Práce je pěkně napsaná, bez větších chyb a překlepů. K citování literatury připomínám, že je nutno citovat vždy také autora příslušné statě, na kterou se odkazuje, nejen editora práce (týká se např. rostockého sborníku o umění 13.století). Studentka provedla dobře kompilaci dosud roztroušených zpráv v literatuře a tím splnila nároky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji ji tedy k obhajobě a hodnotím jako velmi dobrou.

PhDr. Hana Hlaváčková