

Posudek diplomové práce Ludmily Křivkové: Analýza vybraných sborových skladeb Jakuba Jana Ryby

Vedoucí práce

Ludmila Křivková navazuje na svou bakalářskou práci *Hudba na kůru Povýšení sv. Kříže ve Starém Rožmitále*. Téma diplomové práce je zaměřeno úžeji a cílí na vybrané sborové skladby Jakuba Jana Ryby. Autorka nevychází pouze z literatury, ale čerpá přímo z pramenů. Tím se její práce stává vysoce hodnotnou. V Úvodu jsou jasně vytyčeny cíle, tím hlavním je spartace skladby *Offertorium in D*, jejíž autograf sice nebyl objeven, ale autorka porovnávala čtyři dostupné opisy.

Diplomová práce je rozdělena do sedmi kapitol, úvodní kapitola se věnuje Rybovu kompozičnímu jazyku. Studentka hojně využívá citace z vlastního Rybova životopisu a monografie J. Němečka. Myslím, že je to v tomto případě vhodný způsob, protože zvláště převyprávění vlastních Rybových slov by zbytečně snížilo jejich vypovídací hodnotu. Kratičká druhá kapitola stručně představuje dva dochované autografické seznamy Rybových skladeb. Elektronické databáze Národního muzea – Českého muzea hudby a Národní knihovny České republiky se staly zdrojem informací pro třetí kapitolu *Dochované autografy a opisy duchovních skladeb*. L. Křivková upozorňuje na orientační čísla a uvádí k tomu konkrétní důvody. I přes toto omezení si čtenář může udělat představu o počtech Rybových duchovních děl. V následující kapitole autorka porovnává počet dochovaných skladeb s tím, který uvádí Ryba v roce 1801. Ze zjištění vyplývá, že část Rybova díla se do dnešní doby nedochovala, L. Křivková odhaduje, že to může být více než polovina. Vzhledem k podrobnému průzkumu považují tento odhad za relevantní.

Pátá kapitola přináší tabulku se skladbami, vydanými tiskem. Diplomová práce vrcholí v šesté a sedmé kapitole, v nichž se Ludmila Křivková zaměřuje analytickým pohledem na slavnou *Českou mši vánoční „Hej, mistře“* a *Offertorium in D*. Nejslavnější vánoční mši rozebírá z několika hledisek: okolnosti vzniku a premiéry, forma, text, opisy. Diplomová práce přináší skutečně zajímavé informace, které jistě uvítá mnoho interpretů i posluchačů tohoto díla. Vrcholem práce je spartace části propria *Offertorium in D*, které nebylo nalezeno v autografu, ale autorka pečlivě porovnávala čtyři opisy partů. Z komentářů a analýzy skladby je

znát autorčin poučený přístup k dochovaným partům a následné spartaci. Konkrétní problémy a rozdíly v opisech jsou doloženy ukázkami a vysvětlivkami. Z celé časově i odborně náročné práce vplynuly dva významné počiny – vytvoření partitury skladby a její novodobá premiéra, realizovaná dirigentem Karlem Procházkou (partitura i nahrávka jsou přiloženy k diplomové práci).

Diplomová práce Ludmily Křivkové má mimořádnou úroveň odbornou i jazykovou. Stojí za ní veliké úsilí a pečlivé studium a detailní práce. Není jen pouhou kompilací, ale přináší nové poznatky a uvádí v život pozapomenutou skladbu. Autorka sama v Závěru píše, že v díle J. J. Ryby je stále co objevovat. Jsem přesvědčená, že Ludmila Křivková by se měla tomuto tématu věnovat i nadále, nejlépe v doktorském studijním programu.

V Praze dne 26. 08. 2015

PhDr. Mgr. Leona Saláková, Ph. D.