

Abstrakt

Diplomová práce s názvem *Analýza vybraných sborových skladeb Jakuba Jana Ryby* se zabývá především jeho duchovní tvorbou. V úvodní kapitole je stručně popsána Rybova cesta k hudbě a skladatelské činnosti, text se přitom opírá také o vlastní životopis Rybův, který byl vydán v roce 2005 pod názvem *Můj život a hudba*.

Diplomová práce pojednává o dochovaném autografickém seznamu jeho tvorby z roku 1801, dále pak o autografickém fragmentu incipitového katalogu skladeb z let 1774 až 1796, kde je mimo jiné incipit *České mše vánoční „Hej, mistře!“* s datací 1795. Oba seznamy byly porovnány se dvěma elektronickými databázemi hudebních děl: s katalogem hudebněhistorického oddělení Národního muzea – Českého muzea hudby a notovým incipitovým katalogem Národní knihovny České republiky. Diplomová práce tyto elektronické databáze dále porovnává s tematickým katalogem, který je součástí monografie *Jakub Jan Ryba*, vydané v roce 1963. Předmětem zájmu jsou také počty autografů i opisů a tisky děl Jakuba Jana Ryby od počátku 19. století až do dnešní doby. Vzhledem k výsledkům bádání musíme prohlásit, že bylo prokázáno, že do dnešní doby se z Rybova díla zachovala jen část, neboť sám Ryba již v roce 1801 uvádí 1083 skladeb duchovních i světských, ale tematický katalog, vytvořený Janem Němečkem, uvádí pouze 559 incipitů (včetně incipitů skladeb v Němečkově době nezvěstných). Cílem tohoto bádání nebylo vytvořit definitivní seznam Rybových skladeb, ale spíše upozornit na to, že revize tematického katalogu děl Jakuba Jana Ryby by byla potřebná.

Dále se práce zabývá analýzou konkrétních děl. Stěžejní část tvoří dvě skladby: *Česká mše vánoční „Hej, mistře!“* a *Offertorium in D*. U první ze jmenovaných byly porovnány nejstarší dochované verze z hlediska tónin jednotlivých ordinálních a propriálních částí, nástrojového obsazení a z hlediska textového. Obecně lze říci, že *Česká mše vánoční* začala žít po svém prvním uvedení svůj život, neboť byly nalezeny různé varianty textů, pozměněné tóniny i odlišná nástrojová obsazení. Skladba *Offertorium in D* byla přepsána do moderní notace podle dochovaného opisu ve Smečně, díky čemuž mohlo dojít k její obnovené premiéře, která proběhla dne 9. dubna 2015 v Českém muzeu hudby (hudební nahrávka skladby z obnovené premiéry je součástí diplomové práce). Zároveň proběhla hlubší analýza díla a byly porovnány čtyři ze sedmi nalezených opisů. Vzhledem k rozsáhlosti a náročnosti díla lze říci, že skladba byla

pravděpodobně napsána pro některý z vyspělejších kůrů, pro něž Jakub Jan Ryba psal. Vzhledem k tomu, že flétna je stejně jako u *České mše vánoční* označena slovem koncertní a většina ostatních partů není z hlediska instrumentálních dovedností až tak náročná (ovšem kromě smyčcové sekce), lze uvažovat i o tom, že v menším nástrojovém obsazení skladba zazněla také ve Starém Rožmitále. Důkazy o tom však chybějí. Práce se dále zabývá analýzou dalších vybraných děl, avšak ne již tak dopodrobna.

V příloze je k dispozici kompletní partitura a jednotlivé party *Offertoria in D*, čímž je umožněno, aby byla skladba nastudována i dalšími hudebními tělesy a dostala se tak do všeobecného hudebního povědomí. *Offertorium in D* je zároveň důkazem toho, že Rybova tvorba je zatím z velké části nepoznána a je zřejmé, že definitivní hudební tvář Ryby-skladatele bude teprve v budoucnu objevena.