

# HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Posudek oponentky práce

**Bc. Jana Pavlíčková**

### **Výběr anglické sborové literatury se zaměřením na dětské a ženské pěvecké sbory**

Jana Pavlíčková si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které je v naší zemi neotřelé a může být pro české sbormistry a učitele hudební výchovy nesporným přínosem. Správně totiž v Úvodu předznamenává, že sborový repertoár v anglickém jazyce od britských autorů je v České republice velmi omezený. Příčinou je relativní nedostupnost partitur, protože jen málo sbormistrů si objednává ze zahraničí neznámý notový materiál, v našich poměrech neprověřený. Jako hlavní cíl své práce formulovala diplomantka zmapování repertoáru skladatelů ze Spojeného království Velké Británie, Severního Irska a Irské republiky pro ženské a dětské sbory. Zájem autorky o téma souvisí s její specializací na sbormistrovství a anglický jazyk, velkou příležitost získat zajímavé materiály získala při studijním pobytu v Dublinu. Opírá se tedy zejména o britskou literaturu a internetové zdroje, které nejsou u nás příliš známé.

Diplomová práce je členěná do osmi kapitol. První kapitolu můžeme považovat za úvodní, protože se přímo nevěnuje vlastnímu tématu, charakterizuje totiž dětský a ženský pěvecký sbor z hlediska fyziologie hlasu a hlasové kategorizace. Nemám nic proti zařazení této úvodní kapitoly, přesto se tážím, proč autorka považovala za nezbytné věnovat jednu kapitolu vývoji dětského hlasu? Výraz „za nezbytné“ je použit přímo v Úvodu.

Od druhé kapitoly již diplomantka jde k jádru tématu a nejprve se zaměřuje na analýzu programů dvou sborových festivalů v České republice. Tato výzkumná sonda ukazuje na kvantitativní omezenost britského repertoáru, zejména v soudobé hudbě. Škoda, že J. Pavlíčková nezmapovala ještě alespoň další dva festivaly. Výsledky by asi byly podobné, ale měly by vyšší vypovídající hodnotu.

Velmi zajímavě je pojata kapitola o vývoji sborového zpěvu v Anglii. Je psána čtivě, bez zbytečné rozvláčnosti, s akcentem na důležité momenty. Hlavním zdrojem byly diplomantce britské publikace, které přinášejí pro českého čtenáře méně známá fakta. Zvláště z uvedených skladatelů 20. století je u nás více jak polovina neznámá. Stejně tak všichni sbormistři vědí, že proslulý Benjamin Britten napsal pro dětský (ženský) sbor *A Ceremony Of Carols*, ale další skladby pro tento typ tělesa jsou v našem prostředí neznámá. Jejich uvedení a stručná charakteristika jsou tedy nesporným přínosem.

Nejpodrobnější pohled věnuje Jana Pavlíčková současné sborové tvorbě pro dětské a ženské pěvecké sbory ve Velké Británii a Irsku. Sborový zpěv se tam totiž těší velké oblibě a s tím souvisí i velký rozvoj tohoto typu hudby. Představuje 31 skladatelů a zmiňuje jejich sborovou tvorbu pro dětské (ženské) hlasy. Ve zvláštní tabulce jsou souhrnně sepsány díla pro dětský (ženský) sbor britských (irských) skladatelů od renesance do současnosti. U každého díla je uvedena národnost skladatele, duchovní nebo světský charakter, náročnost, obsazení, století vzniku a případně jméno cyklu, jehož je skladba součástí. Tabulce předchází vysvětlení způsobu označení náročnosti skladby. Drtivou většinu z nich opět v repertoáru českých sborů nenajdeme. Velkou popularitu u nás sklízí populárně zaměřené sbory Boba Chilcotta a Johna Ruttera, je ale skutečně škoda, že ostatní skladatelé zatím do repertoáru českých sborů neprorazili. Diplomová práce Jany Pavlíčkové ale může k tomuto cíli výrazně napomoci už jen tím, že zaujatý čtenář díky ní získává přehled o britské sborové literatuře a už závisí jen na něm, jestli si opatří partituru, což v dnešním digitalizovaném světě není problém.

Diplomová práce je završena informacemi o problematice anglické výslovnosti. První část je věnována fonetice současného jazyka, dále pak je slíben nástin problematiky historické angličtiny. Znalost fonetických pravidel v angličtině mohou sborům napomoci autentičtější výslovnosti, u historické angličtiny však autorka pouze konstatuje, že žádná správná výslovnost neexistuje, a že různá doporučení si spíše protiřečí. Odkazuje však na webovou stránku, kam je možné vkládat konkrétní dotazy.

Diplomová práce Jany Pavlíčkové je zpracována velice pečlivě, gramaticky bez chyb, upozorňuji ale na nesprávné používání pomlčky v životních datech. Myslím, že by bylo užitečné, kdyby se diplomantka stejnému tématu věnovala i v budoucnu a přispěla tak k větší znalosti anglické sborové literatury a jejího rozšíření mezi interprety i posluchače. Předloženou diplomovou práci považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě.

V Praze dne 16. 5. 2016

PhDr. Leona Stříteská, Ph.D.

#### Otázky:

- 1) Existují mezi britskou a irskou sborovou hudbou markantní rozdíly? Pokud ano, jaké?
- 2) Zpívá se v Anglii běžně irský repertoár (v angličtině i v irštině) nebo je vyhrazen spíše irské části ostrova?