

Resumé: Autorskoprávní a jiná ochrana výtvarných děl

Hlavním tématem této práce je autorskoprávní ochrana výtvarných děl v České republice. Jejím cílem je tak uvést základní principy autorského práva, ilustrovat tuto obecnou úpravu na příkladech výtvarných děl a uvést specifika autorskoprávní ochrany týkající se těchto děl. Dále jsou kromě českého autorského práva v práci osvětleny základy práva copyrightu USA, jejichž uvedení slouží k představení pojetí této problematiky v odlišné právní úpravě. Práce tak nabízí pohled na úpravu autorských práv v České republice vycházející z kontinentálního právního systému a na úpravu práva copyrightu USA v právním systému angloamerickém. Záměrem nemá být detailní srovnání těchto systémů, nýbrž uchopení české právní úpravy v kontextu s odlišným pojetím zahraniční právní úpravy, jež nabízí jiná východiska a řešení v rámci této problematiky.

V první kapitole jsou vymezeny prameny právní úpravy autorských a copyrightových práv. V kapitole druhé jsou popsány základní principy autorského práva v České republice, po kterém následuje představení práva copyrightu USA v kapitole třetí. Tyto dvě kapitoly tak podávají výklad o způsobu vzniku autorských a copyrightových práv, vymezení autorského díla a díla dle práva copyrightu, a chápání termínu „výtvarné dílo“ v obou právních úpravách. Navazující kapitola čtvrtá se zabývá autorstvím a právy náležícími autorovi v České republice a USA, přičemž uvádí základní rozdíly v úpravách obou zemí. Tato část je zakončena kapitolou pátou, která popisuje soukromoprávní a veřejnoprávní ochranu výtvarných děl.

Závěrečná kapitola této práce opouští stěžejní téma autorskoprávní ochrany a věnuje se ochraně originálů výtvarných děl z hlediska problematiky padělání umění. Tato část tak nabízí přehled toho, jak jsou chráněny umělecké předměty, a to zejména obrazy, které jsou nebo by mohly být vydávány za originály, kterými nejsou. Tato kapitola uvádí způsoby ověřování pravosti obrazů, především z hlediska znalectví, provenience a vědy.