

Abstrakt

Předmětem diplomové práce je epos o Geserovi a jeho role v kultuře etnik Centrální Asii, především u mongolských a tibetských národů. Po uvedení do problematiky je představená krátká historie zkoumání eposu a jsou uvedené různé verze eposu, rozdělené teritoriálně. V ústřední části se práce zabývá vývojem náboženského kultu hlavního hrdiny eposu, zvláštní pozornost je věnována rituálu pálení libé vůni *sang* a spojené s tímto rituálem texty, zatím sleduje popis Geserova obrazu v ikonografickém buddhistickém umění a také krátký přehled moderních soch a obrazů s tématem eposu. Na konci práce je podrobná analýza struktury jednoho rituálního textů typu *Geserův sang*, jehož transkripce a překlad do češtiny je uvedený v příloze k práci, spolu s obrázky Gesera v umění.