

Posudek vedoucího práce na diplomovou práci Martina Hrabiny **Victor Burgin: Prostředí fotografie**, FFUK Praha 2015

Není zcela jednouché zabývat se autorem, který prolíná myšlení o fotografii s vlastní fotografickou tvorbou. Hrabina si zvolil za téma práce Burginovo chápání fotografie. To ovšem sleduje nejen ve vlastních Burginových teoretických textech, ale i v jeho díle samotném. Je to pochopitelně komplikace, ale Hrabina se s ní vypořádá se ctí a představuje Burgina jako integrální osobnost, kde teorie zakládá praxi a naopak. Autor ukazuje, jak se z Burgina stává ostrý kritik kapitalismu a jeho estetiky. Zmiňuje filosofy, kteří měli na jeho myšlení vliv (Althusser), ukazuje, jak fotografie je v Burginově pojetí v područí mocenských zájmů. Fotografie není nezaujatá, je v ní kritický potenciál. Zde se Burgin ukazuje být dobrým žákem sovětských produktivistů kolem časopisu *Lef*, což Hrabina také neopomněl zdůraznit. S kultem sovětské avantgardy v 70. letech a jejím přijetím, nebo spíše přijímáním, na západě, souvisí i Burginovo třídní vědomí a třídní pohled na společnost (zde se pochopitelně uplatnil především Marx). Pokud Hrabina cituje – a relativně často - Burginův esej - *Situational Aesthetics*, pak by mne zajímalo, jak se v něm vypořádá s Guy Debordem. Hrabina pěkně ukazuje paralelní zájmy o fotografii u takových autorů jako Peter Wollen, John Stezaker či John Berger.

Práce je napsaná dobře, s důrazem na fotografii jako kritický nástroj dekonstrukce a tedy na její přelomovou roli v 70. letech. Snad bych jen více rozvedl ideje z vlivného eseje *The End of Art Theory*, který byl vybrán do antologie *Fifty Key Texts in Art History*, Diana Newall, Grant Pooke eds., London 2013. Z literatury snad chybí jen publikace *Projective. Essays About The Work Of Victor Burgin*, Victor Burgin, D.N. Rodowick, Gülru Çakmak, Homa King a Anthony Vidler. MAMCO Geneva 2014.

Práce Martina Hrabiny prokázala dobré znalosti z oblasti teorie fotografie i konceptuálního umění, jasnou orientaci v literatuře a schopnost strukturovat text k podstatným otázkám.

Práci plně doporučuji práci k obhajobě.

V Praze dne 9.9.2015

Prof. Vojtěch Lahoda

