

Prace vnima komnatu damy jako metaforu samotneho rytirskeho romanu, nebot laska, jez je jednim z klicovych temat tohoto zanru, nachazi sve vyjadreni prave v tomto intimnim prostoru vyhrazenem citum. Prostor komnaty je navic mozne chapat i jako jedno z temat, jez deli rytifsky roman od epiky, ze ktere tento zanr vyrusta. Prace se na svem pocatku zamefuye na to, jak je soukromy prostor vykreslen epikou, pro niz je typicke, ze v ustredi jejeho zajmu stoji verejny prostor dvorany jako samotneho centra hrdinskeho sveta. Intimnimu prostoru stojicemu mimo dvoranu epika venuje jen malo mista aje pirozene vniman odlisne, nezjakje tomu u rytifskeho romanu. Nicmene i v epice je mozne najit nektere jeho zakladni rysy, ktere se pozdeji v odlisnem kontextu rytifskeho romanu stanou nezbytnou soucastf zapletky tohoto zanru. Intimni, soukromy prostor ma v epice podobu pribytku zeny, který stoji mimo prostoni dvorany. Kdyz se v epicem textu objevi, je mu venovana jen letma zminka a to, co se odehrava uvnitr, zustava skryto. Intimni prostor v epice je nejcasteji spojen s pfitornnosti zeny. Za jistych okolnosti muze poskytovat ochranu, ale zaroveii se vzdy jedna 0 prostor neheroickY. Vepickem svete ma dvorana ustredni vYZnam jako misto, v nemz se nejen odehravaji tradicni ritualy hrdinskeho sveta, ale jez je zaroveii nutno branit. Paklize bojovnik opousti dvoranu tvari v tvar hrozicmu nebezpeCf, proneveri se tim zaroveii hrdinskemu radu, který mu velf dvoranu ochraiiovat. Na druhe strane lze ve staroanglicke epice najit pffbytek damy, který predstavuje potencialni nebezpeci pro hrdinu, jenz sem vstupuje. Laska vedouc semjeho kroky se ukazuje bYt slabinou hrdinovou, kvlili niz nakonec ztracf svlij zivot, kdyzje necekane prepaden a obklfcen v prostoru tolik netypickem pro boj. V souvislosti se samotnym charakterem epickeho sveta, jenz odrcizi uzkost a nejistotu doby, ve ktere je tento zanr ukotven, vsak zustava intimni prostor na okraji zajmu autora i obecenstva.