

Abstrakt:

Moje bakalářská práce pojednává o osvětimském ženském orchestru v konceptu kolektivní paměti. Na základě memoárové literatury a narativů rozebírám dvě hlavní témata, mezilidské vztahy a vliv hudby. První téma je o tom, jak přeživší členky orchestru reflektují vztahy mezi hráčkami a směrem k autoritám a podstatná část textu je věnována tomu, jak vzpomínají na antisemitské projevy uvnitř orchestru. Druhé téma má dvě části, v první analyzuji, co hudba znamenala pro členky orchestru a ve druhé to, jaký vliv měla na její nucené posluchačky.

The subject of my thesis is the Auschwitz women's orchestra in the concept of collective memory. I am analyzing two main themes based on the memoirs and narratives, interpersonal relationships and the influence of music. In the first topic the surviving members of the orchestra reflect the relationships between players and towards authorities and a substantial part of the text is devoted to how they remember the antisemitism manifestations within the orchestra. The second topic has two parts, in the first one I am analyzing what music meant for the members of the orchestra and in the second one the affect of the music on the forced listeners.