

Diplomova práce "Fictional Paths to a Larger Truth" in American New Journalism (Beletrie jako cesta k "větší pravdě v Americké nové žurnalistice) se zabývá americkou "novou žurnalistikou" (new journalism), literární směrem rozvinutým především v 60. a 70. letech 20. století, který beletristickou, narativní formu zpracovává skutečné události a usiluje přitom o maximální spolehlivost a přesnost.

Práce se teoreticky opírá o celou řadu studií, především však o knihu Johna Hellmanna *Fables of Fact: The New Journalism as New Fiction* (Vybavená skutečnost: Nová žurnalistika jako nová beletrie) z roku 1981, která se nejpodrobněji zabývá vztahem mezi literární formou a dokumentární obsahem románových reportáží především od Normana Mailera, Huntera S. Thompsona a Toma Wolfa. Diplomová práce dále odkazuje na teoretické studie z oblasti literární teorie a teorie vyprávění jako např. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film* (Půběh a vyprávění: narativní struktura v beletrii a filmu) od Seymoura Chatmana z roku 1978, *Narrative Discourse: An Essay in Method* (do češtiny přeloženo chybně jako *Rozprava o vyprávění: esej o metodě*) od Gerarda Genetta z roku 1972 či *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction* (Poetika postmodernismu: historie, teorie, fikce) od Lindy Hutcheon z roku 1988.