

Anna Trachtová
Vztah francouzské literární kritiky k autorské biografii
FFUK, Praha, 2006
Oponentský posudek

Diplomantka se ve své práci zabývá otázkou vztahu literárního myšlení k autorskému subjektu, jinými slovy ke společenskému pojetí umělce nebo, ještě jinak řečeno, „co způsobuje znalost či neznalost autorova životopisu při četbě jeho děl“. Jak patrně, záběr takto stanovené teze musí být nutně značně široký.

Jakkoli je téma vymezeno veškerým vývojem francouzské literární kritiky, zmiňuje se Trachtová o starším období pouze letmo a zaměřuje se s větším důrazem na 19. a 20. století. Je třeba říci, že uchopení podstatných rysů tohoto vývoje je nadměru obtížné, neboť rozsah materiálu tomu brání. Bylo by tedy možné soustředit se důsledně na reflexi autorské biografie, avšak i to se jeví jako téměř nemožné. Pokušení činit povšechné závěry je značné.

Diplomantka nesporně hledá vývojovou linii, tedy logiku vývoje francouzské literatury. Zda se literatura opravdu odněkud někam vyvíjí je ovšem sporné. Pro přehlednost práce je nicméně zcela na místě, že si diplomantka zvolila chronologický postup. Taková metoda je jasná, stručná, pochopitelná. Zároveň je však třeba namítnout, že přehledný sumarizující princip poněkud postrádá dynamiku, tedy vlastní vidění, vlastní hledání odpovědi na otázku formulovanou v první větě, tj. otázku po vztahu autorské biografie a díla.

Problém je to dosti zásadní, neboť přehledy vývoje byly častokrát vypracovány. Přínos diplomové práce Anny Trachtové spatřuji v soustavnosti a ve snaze o charakteristiku dané látky. Doporučuji k obhajobě.

V Praze, 16. 9. 2006

Aleš Pophorský
